Hawadeth Assa`a
Soc. pol. News

Tue 13 - 19 SEP 1994

والدة لؤي تسكن بين القبور!



- حاولت ان تحرق نفسها بالكاز!!
- توقظ زوجها في الليل ليفتح الباب لـ لؤي



اطلق عليه اربع رصاصات وهرب الى الشونة!!

فتاة خاصة بالأغنياء فقط

استغلوا غيابه فقطعوا جسدها ولاذوا بالفرار!

عمان - الاردن
الثلاثاء ٦ - ١٢ ايلول ١٩٩٤

حوادث الساعة

اسبوعية • اجتماعية • شاملة • مستقلة

نساء .. ورواتب ومشاكل

مواطنة اسمها فاتن مدانات .. تحدثت هي والعديدات من جنسها عن مشاكل المرأة في العمل، وعن الرواتب أين تطير .. وعن أشياء اخرى طريفة .. هلموا معنا الى داخل العدد لنقرأ سوية أين تطير رواتب النساء العاملات.

هذا الساحر ... ماذا يفعل، ما الذي يحمله بيديه أمام الكاميرا...
للمفك الذي يحمله هذا الساحر.. قصة .. طبق جزءاً منها امام الكاميرا والتفاصيل داخل العدد.



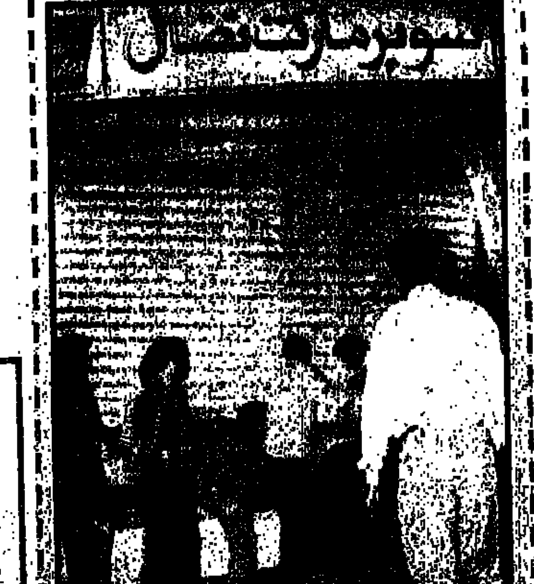
جن ومغارة

الرجل الذي ترونه امامكم في الصورة، خلفه كهف في الجن ... وهذا الكهف له حكاية مع الحب والعزلة ... تابعوا معنا قصته في الداخل.

رجال أمام غرف الولادة؟!

المواطن مصطفى العساف كان سعيداً بمولودته الجديدة ... ومندوبونا هناوه بالمستشفى، وأجروا لقاءات عدة مع مواطنين من ذكور واناث ... ينتظرون نتائج غرف الولادة .. فكيف يكون الرجال ... وكيف تكون أعصابهم..
ومن يسمي المواليد الجدد..
مندوبونا عرفوا الاجابات وشهدوا المواقف الطريفة .. فتابعوا معنا الاستطلاع في احدى الصفحات المنشورة.

ماذا يفعل هؤلاء؟



حوادث الساعة تتلقى انذاراً من المطبوعات والنشر

حوادث: اسم فعل واصلها لغويا من كلمة حدث التي تشير الى وقوع امر ما، وعند اهل الصحافة الرسميين فالحدث هو التطبيل والتزمير ووصف ذكاء وشجاعة وفصاحة كل ما يصدر عن الحكومة من قول او فعل او تقرير، وهي مضاف.

الساعة: مضاف اليه، وأصلها من «ساعي» وهو الذي يغادر مكاناً ما قاصداً مكاناً أخر في سبيل تحقيق هدف وضعه نصب عينيه، وهناك تفسير رسمي لهذه الكلمة وهو مأخوذ من قصة مشهورة وشائعة عندما قام احد صحافيي السلطة في دولة عربية بسؤال زعيم هذه الدولة وطلب منه أن يفسر له قوله تعالى «ان الساعة اتية» ففسر الزعيم هذه الآية على الفور، وقام باهداء الصحفي ساعة يد ذهبية.

تتلقى: التاء تشير للفاعل المستتر خلف مجموعة من القوانين المطاطة التي يتم تكييفها حسب الحاجة وحسب ما تقتضي الظروف، و«تلقى» فعل يكثر المعلقون الرياضيون من استخدامه عندما نمنى بهزيمة رياضية كقولهم تلقى منتخبنا الوطني هزيمة أخرى..

انذاراً: اسم فاعل ناقص، وهي من الأسماء التي استعملت بشكل غزير ابان مرحلة الأحكام العرفية التي كانت سائدة قبل عامين، والتي اعتمدت على شعار «اعذر من انذر» ورغم ان هذه المرحلة انتهت، الا أن بعض مصطلحاتها وصنائعها ما تزال سائدة لم تتعرض للانقراض.

من: سؤال استنكاري، وضع في الجملة لتبيان حالة التعجب والاستنكار.

المطب: فعل مصروف من مرحلة الأحكام العرفية التي تحدثنا عنها سابقاً، وهو يشير الى احد انواع الخلطات «الزفتية» التي توضع في الشوارع المعبدة للتحكم وكبح جماح المركبات السائرة، بحيث يبقى واضعوا هذا المطب متحكمين ومسيطرين على انفاس عباد الله من المشاه.. والراكبين.

وعات: اسم جمع واصلها من كلمة وع، التي تشير الى بكاء الأطفال الذي يكون بدون سبب وعندما نقوم بعكس احرف كلمة «وعات» تنتج كلمة : تاعو. وهي تستعمل للمناداة على «الدجاج» لاطعامه.

والنشر: الواو: حرف خشب وكلمة النشر هي فعل مجهول واصلها من نشر التي تشير الى قيام شخص ما بعملية قطع باداة حادة تسمى المنشار، حيث يتحكم من يحمل هذه الاداة بها ويوجهها حيثما يريد ويضعها اينما شاء.

اغنية الاسبوع

يا سـعـد لو تشـوفـه
ويلي كـثـروا المـصـايب
يا سـعـد نفـسي تعـوفـه
وجـيـوبي أهلكني!...

***

لـمـيـن اروح او اشـكـي
ويـش اسـولـف ... ويـش احـكـي
أعـمـل حـالـي مـا أبـكـي
وعـيـوني يفـضـحـني

***

يـا ويلـي تـيـتي تـيـتـي
مـثـل مـا رحـتي جـيـتـي
زمـن أخـو شـلـيـتـي
خـلـي الاخـرس... يـغـنـي

***

بـاب الشـحـدة طقـيـتـو
وخـبـزي اليـابـس فـتـيـتـو
حـتـى عـسـبي شـقـيـقـو
ومـا فـيـه حـدا يـسـعـفـني !!

اعتذار شديد اللهجة

للمـرة الثـانيـة تصـدمنا اجـهـزة الفـرز بعطلها المـفـاجـيء .. نعتذر بشدة لقرائنا الاعزاء ... ونعـبـر لهم عن مـدى سـخطنا وغـضـبنا على هذه الاجـهـزة الصـماء التي لم ترحـمنا ... عذرا مرة اخرى ... ونحن متأكدون انكم ستسـامـحـوننا..



تعلمت مذ كنت طفلا
بأن القوام الرشيق المجار
وان الدمار له مصطفى قبله
تعلمت اني إذا ما بكيت
يفوح القرات ويارب بيجا
بان السوار الذي ارتقيه
تحط على وجهه القامة
[illegible]

هلوسات ابو سعيد

جلس ابو السعيد مساء بعد ان فرغ من الاستحمام، وغفا قليلاً طالباً من أم السعيد ان توقظه بعد ساعة ليذهب لشراء بعض الأغراض التي كانت زوجته قد طلبت منه احضارها، وايقظت ام السعيد زوجها الذي نهض وعيونه جاحظة وكان هذا الحوار:

– يا مرة انتي دايماً بتيجي [illegible] وليش مستعجلة على الاغراض هي الدنيا [illegible]
* انت دايماً بتقوم [illegible] انك بتعرف انه مفيش عندنا خبز [illegible]
– ما انتي ولا [illegible] خمسة كيلو خبز وين راحوا [illegible]
* يا ابن الحلال [illegible] قيم بتهضم الزلط؟
– زلط بعينك يا مرة [illegible] لتشتري فيها خبز، وكان لازم من زمان افكر [illegible]
* شو هذا تحديد النسل يا ابو السعيد؟
– هذا الحكي بحكوه الدول الطفرانة عشان يخففوا من الجعانين اللي عند[illegible] يعني كان لازم متخلفش كثير..
* طيب انا قلتلك [illegible] وشكلك ناسي كل ليلة لما بتقولي يالله يا مرة [illegible] الضبع
– وملعو[illegible] اللي خلاني اكل هواء يعدين بتعرفي انهم في القاهرة [illegible] يخلونا نبطل نطخة!
* أولاد [illegible] حتى بدهم يلاحقونا على هالشغلة؟
– طيب [illegible] احسن نظل نخلف ولاد في الشارع، ما انتي

عارفة العين بصيرة والأيد قصيرة، بس بتعرفي لو معاي مصاري شو باعمل؟
* ها؟ شو بدك تعمل؟..
– صدقيني لاتجوز اربع نسوان [illegible] من كل وحدة عشرين ولد وبنت..
* منيح اللي انت فقير، لانه بعرف [illegible] بتتعدل وروح الله لا يغنيك
– يا مرة وحدي الله واهدي شوي [illegible] وافهمك ليش بدي اتجوز!
* يا ويلي يا ظلام ليلي، بدك تتجوز علي يا ابو السعيد والله مني قاعدة لك في هالبيت!
– طولي روحك يا مرة، انا بمزح معك، بعدين افهمي ليش بدي أعمل هيك.. !
* بديش افهم، بكفيني اني فهمت شو في راسك، يالله يا ولاد، قوموا نروح على دا[illegible]
[illegible] يا مرة، أي الي غيرك في كل هالدنيا، وبعدين [illegible] وهو مش لاقي يوكل، حطي عقلك في راسك [illegible] هالحكي؟
[illegible] هي اللي عملت مؤتمر السكان حتى يقل [illegible] جيرتك؟
[illegible] شوية لانه هاي الشغلة الوحيدة اللي يقدروش [illegible] على كلينتون شوية.
[illegible] شو ملعون!

الجنون فنون

كتاب غينيس والسياسيون العرب

في الوقت الذي دخل فيه المغامر اوبريان كتاب غينيس للارقام القياسية عندما استطاع ان يهبط بطائرته على ظهر احدى الشاحنات تناسى معدو هذا الكتاب بعض سياسيي الدول العربية الذين تركب اسواطهم على ظهور مواطنيهم على مدار الساعة .. دون ان يذكرهم الكتاب او حتى دون ان يتذكر مواطنيهم الذين انخلعت ظهورهم من اسواط ديكتاتورية هؤلاء السياسيين الذين يشكل الواحد منهم «بعبع» كلما «جحر» بمواطن ... هلك ورب الكعبة.

الدوري والصياد

يقال انه وفي احد الايام وقع دوري في فخ لاحد الصيادين وعندما قام الصياد بالامساك بالدوري وهم بذبحه انشد له الدوري:

أنا الدوري اللي بيغني
وطبخة عدس احسن مني

فسمع الصياد ذلك وحزن على الدوري واطلق سراحه، وبعد ان أصبح الدوري في الفضاء أنشد:

انا الدوري الهدار، وجناحي
بيطعم أهل الدارا

كل واشبع

بالون سياسي

المقادير
١ – موقف سياسي مفاجيء
٢ – سياسي يريد تعميم هذا الموقف ومعرفة ردة الفعل المبدئية عليه.
٣ – رجل «محروق» ومعروف بمواقفه التي تتغير كلما دق الكوز بالجرة ...
٤ – بوق اعلامي ماجور
٥ – جمهور اصبح معتاداً على «زلط اقلام السلطة» وعلى المفاجآت السياسية وغير السياسية..
– *طريقة الاعداد*
احضر الرجل المحروق والمشهور بالسحلية وذلك لتلونه الدائم، وضعه أمام البوق الاعلامي المأجور بعد أن يكون قد حفظ الدرس جيداً واعاده مراراً بعد كل ذلك تكون قد حصلت على البالون الذي يجب ان يقدم ساخناً للجمهور، وصحة وكلوا هوا!.

الفلاح والاله

في احدى القصص اليونانية القديمة قيل ان فلاحاً فقيراً قام بشراء صنم ليتقرب من خلاله الى الاله من اجل ان يجعله غنياً، ومكث الفلاح يصلي لهذا الصنم عدة ايام دون فائدة، وفي النهاية غضب الفلاح وحطم الصنم، ليجد نقوداً كثيرة موجودة داخل الصنم الذي كان صاحبه الاول يدخل فيه نقوده.. فقال الفلاح معاتباً الاله: الم يكن من الافضل ان تعطيني النقود بالحسنى؟

أم الهزائم

من المحتمل أن تعتذر احدى اتحاداتنا الرياضية عن المشاركة في بطولة ام المعارك لالعاب القوى التي ستقام في مدينة الموصل العراقية، ترى لو تم تغيير اسم هذه البطولة الى اسم اخر مثل «ام النكسات» او «ام الهزائم» فهل كان اتحادنا سيمتنع عن المشاركة فيها؟ الله اعلم!

إنت شخص غير مؤدب ... كيف بتوقف قدامي وانت حاطط ايديك في جيوبك وانا مديرك ؟!

والله جبرتونا .. اذا حطينا ايدينا في جيوب الناس اتهمتونا بالسرقة.. واذا حطيناها في جيوبنا اتهمتونا بقلة ادب.. وين نحطها يعني ؟!

زوجتي حبيبتي

زهير اليحيى

اشارات امريكية

آخر الاخبار ان هناك اشارات اميركية مختلفة وفي جميع الاتجاهات بشأن خيارات واشنطن ازاء «الملف العراقي» وما نتخيله هو ان تقوم احدى الاشارات الضوئية التي غالباً ما تكون اميركية الصنع باتباع سياسة واشنطن: ترى كم حادثاً سيحصل في ذلك اليوم عندما تبدأ هذه الاشارة بالاضاءة في مختلف الاتجاهات سوية، ولعل هذا ما تضمره واشنطن بالضبط، وهو ان يصطدم الجميع ببعضهم البعض...

حدث الساعة

لا يسعنا الا ان نتقدم بالشكر الجزيل لجميع الاخوة الذين اتصلوا بنا يطلبون عناوين العائلات المنكوبة التي تناولناها في اعدادنا الماضية، من اجل تقديم المساعدة لها، مع تأكيدهم على عدم نشر اسمائهم اطلاقاً، لانهم ببساطة: فاعلو خير لا أكثر.

واننا اذ نشكر هؤلاء الاخوة، لنرجو منهم ان يتفهموا وجهة نظرنا في عدم استلام المساعدات التي تقدموا بها لهذه العائلات، وان يقوموا هم بتسليمها لهم بشكل مباشر، لحرصنا ان يحدث التواصل بين الطرفين، بما يعود بمزيد من الفائدة على هذه العائلات التي هي فعلاً بأمس الحاجة الى المساعدة، ونحن على استعداد لمصاحبة هؤلاء الاخوة الى عناوين العائلات المقصودة، في اي وقت يختارونه ... أو اعطائهم العناوين بعد تشريفنا بزيارتهم الى مقر الجريدة ... لنخدم سوية هذا المجتمع الاردني الذي ننتمي اليه جميعاً ونحرص على تكافله وتعاضده وتكامله.

واننا في هذه الجريدة، نشعر بالاعتزاز، كوننا استطعنا اظهار معاناة العديد من العائلات التي كان صوتها مخنوقاً في صدورها، وفي المقابل نشعر بالفخر، كون هذا المجتمع الناصع، ما زال فيه الاخيار... وتحية لكل قرائنا وأحبائنا الاعزاء..

التحرير

ايهما افضل؟!

في الوقت الذي نقرأ فيه يومياً عن بعض المواطنين الذين لا يزالون لغاية اليوم بدون شهادات ميلاد او اي شيء اخر يثبت هويتهم، ورد الينا خبر مفاده ان الابقار في سويسرا لها شهادات ولادة، ويتم تسجيل كل بقرة في دفاتر الحكومة، واذا حدث لها شيء فان الحكومة تتولى التحقيق في الحادث بعد ان يتم ادخال البقرة الى مستشفى خاص بها ...

وأمام كل هذا لا نجد مجالاً للمقارنة بيننا وبين الابقار السويسرية!

مقارنة

جديد العلم هو ما استطاع بعض العلماء ان يتوصلوا اليه مؤخراً، وهو ان انثى الكروان اذا تهيجت جنسياً ووقفت مقابل ذكرها، وهبت الرياح من ناحية الذكر باتجاهها فانها تتلقح منه لتوها، علماً بان بعض زعماء عالمنا الثالث كانوا قد اكتشفوا هذه المعادلة قبل عشرات السنين عندما كانوا يتلقحون بمواقفهم السياسية عبر الخط الهاتفي الذي كانوا يفتحونه مع بعض الدول الكبرى، حيث كانوا يخرجون الى شوارعنا حاملين المظلات بأيديهم عندما كانت السماء تمطر في موسكو او في واشنطن وكل منهم حسب اتجاهه!

نو جاب هذا لتلك؟

في الوقت الذي تعد فيه واشنطن العدة لغزو وشيك على هاييتي، خرج علينا الرئيس كلينتون بتصريح جديد اشاد فيه «بجيل السلام» في الشرق الاوسط اثناء استقباله لوفد شباب عربي اسرائيلي زار واشنطن مؤخراً، أحد المتابعين علق على هذا الامر قائلاً «شو جاب طز لمرحبا»؟

مفاجأة متوقعة



الذين فوجئوا بأن طريق الانسحاب من الجولان سوف تمر عبر كوبنهاغن لا بد ان يكونوا قد نسوا او تناسوا بأن الطريق الى القدس مرت عبر واشنطن وأوسلو.

في القانون

قال فيلسوف اغريقي قديم: رب قانون تحكم به امة، ولو ان أفراد هذه الامة حاكموا هذا القانون لاعتبروه شروعاً في قتل هذه الامة.

قابل مصورنا بعض الصحفيين في حوادث الساعة وهم منهمكون في اعمال صحفية كما هو معروف، تسبب الصداع واحيانا الجلطة. ساعدهم الله على بلواهم واعانهم على مصورهم الطائي.

المشعوذون ووسائل الضحك على الذقون:

[illegible]

كتب بسام العنتري

في عددنا السابق تعهد الساحر «محمد البرنس» بالكشف عن اساليب النصب والاحتيال التي يمارسها المشعوذون ويستخدمونها لابتزاز زبائنهم، كما وعد بفضح ادعاءاتهم وخدعهم للقراء، ووفاء بوعده فقد كان لنا هذا اللقاء معه، والذي لم يخل من الدهشة والمفاجأة:

★★ حيلة النار

كان اول ما قرر كشفه لنا من اساليب المشعوذين هو حيلة النار التي دأب المشعوذون على استخدامها مؤخراً، وتعتبر هذه الحيلة من اخطر الحيل التي يقوم المشعوذون من خلالها بالسيطرة على عقل الزبون وجيبه، حيث يطلب من الزبون قميصه او منديله ويوهمه بان النار اذا اشتعلت فانه يكون سليماً من اي سحر، وبالطبع فان النار تشتعل في كل مرة.

والطريقة تكون بان يبدأ المشعوذ حال حصوله على القميص مثلاً بتلاوة كلمات غير واضحة عليه لفترة من الوقت ثم لمسه بوجهه ويلقيه في وعاء معدني خاص موضوع امامه، ثم يعود للتلاوة ثانية، حيث يدعو المشعوذون هذه الكلمات «بالعزائم» وترافقها دائماً حركات تشنجية بطريقة تمثيلية محترفة زيادة في الاقناع للزبون، وفجأة تدب النار في القميص امام عيني الزبون الذي تغمره الدهشة ويقع تحت سيطرة المشعوذ بعد ان يصدق انه مسحور.

وعندما يدرك المشعوذ انه سيطر عليه يبدأ بابتزازه بحجة انه سيفك السحر عنه، وقد تعدت المبالغ التي ابتزها المشعوذون من بعض زبائنهم عشرات الالاف من الدنانير.

وقد كشف لنا «البرنس» عن الطريقة التي يستخدمها المشعوذون لجعل النار تشتعل في القماش والورق، حيث قال بانهم يقومون باستخدام مادة كيماوية معينة — فضلنا عدم ذكر اسمها لخطورة وصولها الى ايدي العابثين — وهي مادة ذات حساسية شديدة وتتفاعل محترقة بشدة مع الاكسجين الموجود في الجو، ولذلك فانه يتم الاحتفاظ بها على شكل انابيب اسطوانية الشكل داخل اوعية زجاجية مطمورة بالماء، حيث يقوم الماء بعزلها عن الهواء مانعاً تفاعلها معه. اما المشعوذ فانه يقوم بوضع قصعة منها تحت لسانه مستغلاً رطوبة لعابه لمنع تفاعلها مع الهواء، ويقوم بحركة خفيفة بوضعها داخل قطعة القماش عندما يمسحها بوجهه اما الزبون مستخدماً لسانه في دفعها خارج فمه، وعندما ينهمك في قراءة التعزيم، فانه حقيقة يكون في انتظار جفاف اللعاب عنها لتتفاعل مع الاكسجين وتشتعل وتحرق القماش.

الطنجرة

وبعد ان يتشكل لدى الزبون ايمان كامل بانه مسحور وبان المشعوذ قادر على فك السحر عنه، فان المشعوذ يستغل ذلك في ابتزازه بحجة انه سيقوم بجلب الحجاب له، وبعد ان يأخذ المعلوم منه يقوم باحضار طنجرة خاصة مملوءة بالماء، ثم يطلب من الزبون ان يبلل يده فيها، ثم يقوم باغلاقها ويعود التعزيم والحركات التشنجية وبعد قليل يفتح الطنجرة ليظهر الحجاب طافياً على وجه الماء.

اما عن الطريقة، فان الحجاب يكون اصلاً موجوداً تحت غطاء وهمي في ثقب داخل مقبض الغطاء. ويكون هذا الغطاء مرتبطاً بزر سري في المقبض، وما ان يضغط المشعوذ عليه اثناء اغلاقه للطنجرة حتى ينفتح الغطاء ليسقط الحجاب داخل الماء.

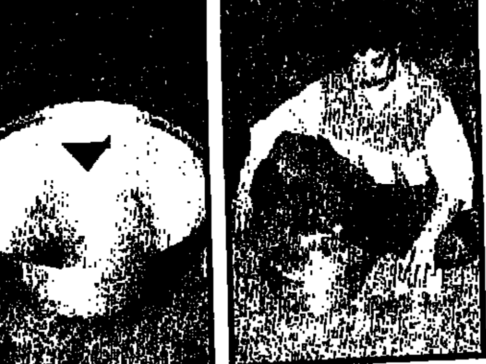
كما كشف لنا البرنس عن نوع اخر من الطناجر يكون قاعه مغطى بطبقة خاصة من القصدير، ويكون تحتها مسبقاً حجاب وبعض التراب، وعند تعريضها للنار فان طبقة القصدير تذوب بفعل الحرارة ويظهر التراب والحجاب.

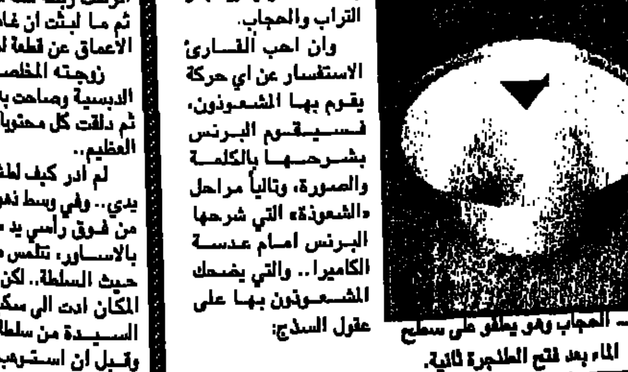
وان احب القارئ الاستفسار عن اي حركة يقوم بها المشعوذون، فسيقوم البرنس بشرحها بالكلمة والصورة، وتالياً مراحل «الشعوذة» التي شرحها البرنس امام عدسة الكاميرا.. والتي يضحك المشعوذون بها على عقول السذج:


١ـ الطنجرة وقد ملأها بالماء



٢ـ الثقب المخفي في الغطاء حيث يوضع الحجاب مسبقاً



٣ـ يغطي الطنجرة ويبدأ بالتمتمة



٤ـ الحجاب وهو يطفو على سطح الماء بعد فتح الطنجرة ثانية.



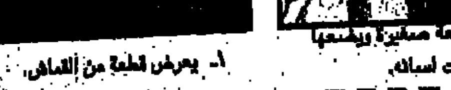



١ـ المادة الكيماوية داخل الماء



٢ـ يقسم قطعة صغيرة ويضعها تحت لسانه.


٣ـ يعرض قطعة من القماش.



٤ـ يتمتم ويعزم عليها بعد ان دس المادة الكيماوية فيها.

٥ـ احتراق القماش.

كما أرى

البني العربي

خبز

من اقوال ابراهيم بن سيابة:
اذا كان عند جيرانك جنازة وليس في بيتك دقيق، فلا تحضر الجنازة، فان المصيبة عندك أكبر منها عند جيرانك، وبيتك اولى بالمأتم من بيتهم.

تفسيرات

الصديق: عصاً غالباً ما تنكسر اذا احتاج المرء لا...
العبقرية: هبة تكون أحياناً في الرأس وأحياناً في ...
الكتاب النادر: هو الكتاب المستعار الذي لا يرد.
المفلس: رجل كان له أصدقاء.
الشيخوخة: جنازة يمشي فيها الفقيد على رجليه.
الدائن: رجل ذاكرته أقوى من ذاكرة المدينين.
الفن: حشرة غريبة الأطوار تقضي الصيف في ثياب ... والشتاء في المانيوهات.

سطو مسلح قرب البحر الميت

اطلق عليه ٤ رصاصات وهرب الى الشونة!!

الجيش انقذ محمد من موت محقق!!

محمد، سائق تعرض اثناء تأديته لعمله الى سطو مسلح من قبل احد الاشخاص الذي لم يكتفي بسرقة نقوده ومركبته بل انه قام بالاضافة الى ذلك باطلاق اربع رصاصات اصابته في انحاء متفرقة من جسده، لكن العناية الالهية تدخلت لتنقذ محمد ولتنتقم من السارق.

يوم عمل بدأ عادياعندما استيقظ محمد الذي يبلغ السابعة والعشرين، من نومه في حدود الساعة الرابعة صباحا بتاريخ ٩٤/٨/٢٠ لم يكن يعلم ان هذا اليوم هو يوم نحسه، فقد تناول الطاره مبكرا كالمعتاد، وانطلق الى سوق الخضار المركزي في الوحدات، ووقف هو ومركبته بانتظار ان يحين دوره لنقل الخضار، وحصل على «نقله» كانت قريبة وعاد في حدود العاشرة والنصف صباحا ليأخذ دورا جديدا، احد الزبائن اقترب منه في الوقت الذي لم يكن فيه دور محمد قد حل بعد، وعرض عليه هذا الشخص ان يصطحبه معه الى الاغوار الوسطى ليقوم بنقل الخضار له من مزرعته الكائنة هناك، وبعد اخذ ورد اتفق الطرفان على مبلغ ثلاثة عشر دينارا كاجرة نقل، وهكذا انطلق ولم تكن الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة بعد.

البداية والفعل

اثناء وجودهما في الطريق كانا يتبادلان حديثا عاديا عن السوق وعن الخضار وارتفاع اسعاره وانخفاضها، حيث لاحظ محمد ان محدثه لا يفهم كثيرا في هذه الامور، وكذلك لاحظ انه متوتر نوعا ما، وكل ذلك لم يلفت انتباهه الى تلك المصيدة التي كان هذا الشخص يقتاده نحوها، لكن لاحظ محمد ان محدثه مصاب بجرح قرب رقبته ويبدو انه جاء نتيجة الاعتداء عليه بآلة حادة فسأله محمد عنه فقال له انه جرح جاء نتيجة حادثة قديمة تعرض لها، واثناء سيرهما اقتربا من منطقة البحر الميت، بعرض هذا الشخص على محمد ان يذهب الى البحر من اجل السباحة فرفض محمد ذلك، ولكن هذا الشخص عرض عليه ان يدفع مزيدا من النقود «اكرامية» فوافق محمد ومضى به الى البحر الميت، وعندما اراد محمد ان يتوقف قرب الاستراحة رفض هذا الشخص ذلك، وطلب منه ان يستمر بالسير لانه يعرف منطقه افضل للسباحة.

حانت لحظة التنفيذ

وبعد ان سار محمد لاكثر من عشرة كيلو مترات طلب هذا الشخص منه ان يتوقف في منطقة غير مأهولة بالزوار، بل بعيدة جدا عنهم، وترجلا من المركبة وخلع هذا الشخص ثيابه وبدأ بالسباحة في حين كان يجلس محمد بانتظاره، وخرج هذا الشخص بعد ذلك، وجلس قرب محمد بعد ان تنشف قليلا فتوجه بعد ذلك الى ثيابه وارتداها، واثناء ذلك لاحظ محمد انه عاد وهو يحمل مسدسا في يده، فاعتقد محمد ان ذلك هو مجرد استعراض عضلات من قبل هذا الشخص، وفجأة صوب المسدس باتجاه محمد وطلب منه بصوت حازم ان يفرغ كل ما في جيوبه على الارض، واعتقد محمد ان هذا الشخص يمازحه، ولكنه امام اصراره وبعد ان فهم انه وقع ضحية لهذا الشخص وافق على ذلك وقام بافراغ ما في جيبه، حيث لم يجد معه سوى مبلغ لا يتجاوز العشرة دنانير بالاضافة الى الاوراق الخاصة بالمركبة وكذلك مفتاحها، فأخذها منه في الوقت الذي كان فيه هذا الشخص يقوم بإكمال المصيدة التي كان قد ازمع على نصبها.

الشروع في القتل

ووقعت المفاجأة التي لم يكن محمد يتخيلها، عندما قام هذا الشخص بالضغط على الزناد لتنطلق رصاصة تصيب محمد في ظهره، عند ذلك فهم ان هذا السارق هو قاتل ايضا ويريد ان يجهز عليه، اندفع محمد وبفعل «حلاوة الروح» وهاجم هذا الشخص رغم جرحه الذي كان يشعر بالدم يتدفق منه بغزارة، وقبل ان يصله كان هذا السارق قد اطلق رصاصة جديدة اصابت محمد في قدمه، ورغم ذلك اشتبك معه في عراك كان بالنسبة لمحمد دفاعا عن الحياة، وكان بالنسبة للسارق مجرد تخلص من الشاهد والضحية، وانطلقت رصاصتان اصابت الاولى محمد في نفس الساق التي كان قد اصيب بها واصابته الاخرى في يده اليسرى، وفي هذه اللحظة كانت قوة محمد على المقاومة قد نفدت فوقع على الارض في نفس الوقت الذي انطلق فيه القاتل هاربا باتجاه المركبة بعد ان خاف ان يلتفت الناس الى مصدر الرصاص، وانطلق بالمركبة.

رحلة العشرة امتار

وجد محمد نفسه وحيدا ويعاني من اربعة جراح في انحاء متفرقة من جسده، وعلم ان الموت اصبح على مرمى حجر منه لكنه لم يستسلم رغم ذلك، وسيطرت عليه فكرة الحياة، وحاول ان يبعد طيف الاغماء من رأسه رغم انه بدأ يشعر بثقله، وكان بالكاد يستطيع رؤية الشارع الذي لا يبعد عنه اكثر من عشرة امتار، وبدأ بالزحف نحوه رغم كل آلامه فاحتمال نجاته سوف يتزايد كلما اقترب من الشارع حتى يستطيع من مر في تلك اللحظة ان يراه، وكان كل متر يتقدمه يشعر به كأنه الف متر وكان الالم والثقل في اطرافه يتزايد شيئا فشيئا، وبدأ يفقد الشعور باطرافه التي لم تصب، ومع ذلك استمر بالزحف الا ان شعر بأن يده اليمنى اصبحت تلامس سطحا جافا ومستويا، ففهم انه وصل الى الشارع،

كتبت له حياة جديدة على يد الجيش العربي

بعد رحلة «الزمن» الطويلة التي قطعها بدأت رحلة الانتظار في الوقت الذي كانت تشير فيه الساعة الى الرابعة.. والدنيا في عز القيظ، ولسوء حظه انتظر لاكثر من ربع ساعة دون ان تمر اي مركبة او دون ان يلمح اثرا لأي انسان ليطلب منه المساعدة، وبعد ذلك مر بقربه باص يقل مجموعة من السياح، فلوح لهم بيده ونادى عليهم بأعلى صوته، ورغم انهم التفتوا اليه الا انهم لم يتوقفوا، فقد محمد الامل في تلك اللحظة، وسقط في اغماء عميق استيقظ منه للحظات ليشعر بجسده وهو يهتز، كذلك على اصوات كثيرة حوله، ولاحظ انهم يرتدون زي الجيش العربي ففهم انه اصبح بين ايديهم حيث كان سائق الباص قد توقف قربهم واخبرهم بالامر فهرعوا من فورهم الى محمد، وقاموا بعد ذلك بنقله الى مستشفى السلط.

العناية الالهية والقاتل

رغم ان القاتل اعتقد انه قد فر، الا ان العناية الالهية لم تتركه دون الانتقام منه، فقد انطلق باتجاه الشونة مسرعا، ووقع له حادث نتيجة سرعته، وانقلبت به المركبة في احدى العبارات، حيث خرج منها وبالكاد استطاع ان يقف على قدميه فاوقف تكسي واستقله وطلب منه ان يأخذه الى الشونة ولكنه بدأ يهلوس نتيجة الحادث ووقع في اغماء شديد فما كان من السائق الا ان اخذه الى قسم الامن، الذين كانوا قد حصلوا على اوصاف هذا الشخص من محمد الذي كان قد افاق للحظات وقدم افادته الصحوية باوصاف هذا الجاني، وهو الآن قيد المحاكمة، ومحمد حاليا على سرير الشفاء.. والحمد لله على السلامة!

اضحك معنا

قيل لبخيل: كان ولدك يستعد للتخصص في طب الاذن فلماذا عدل الى طب الاسنان؟
أجاب البخيل: لأني لفت نظره الى ان الانسان له اذنان فقط بينما يحتوي فمه ٣٢ سناً

عيد ميلاد

قال شحاذ لسيدة: قليلاً من المال يا سيدتي لأتمكن من شراء قطعة كيك..
قالت: كيك؟ من كان مثلك فهو بحاجة الى كسرة خبز.
أجاب: لكن اليوم عيد ميلادي.

ما تزال غير مصدقة انه مات
والدة لؤي تسكن بين القبور
كانت تريد ان تحرق نفسها بالكاز

* كتبت ميسر نصرالله — * تصوير رضوان النسور

بالرغم من ان واقعة اغتصاب وقتل الطفل لؤي في الزرقاء كان قد أسدل الستار عليها بعد اعدام القاتل «ابو زياد» مؤخراً، غير ان لهذه الجريمة ذيولاً نفسية واجتماعية ما زالت تتفاعل وتلاحق والدة «لؤي» ووالده، بل والعائلة باكملها.

وقد فوجئنا بوالد الطفل لؤي يقتحم علينا هدوءنا في جريدة «حوادث الساعة» وهو في حالة عصبية مرعبة وقد بدا على وجهه الانهاك والتعب، كان يطلب مقابلة المسؤولين «لانها مسألة حياة او موت»!! كما كان يصرخ حولنا جاهدين ان نهدئه وبصعوبة بالغة نجحنا في ذلك، وما استقر على الكرسي حتى لاحظنا صعوبة تنفسه وتوتره الشديد، كانت يداه ترتعشان وجسده ينتفض عندما قال:«ما في حد داري عني وعن اللي بصير الي ولعيلتي من بعد ما انذبح ابني الوحيد ..» صعقنا بكلماته تلك فسألناه:« ايش بتحكي»؟ عندها انتفض من مكانه وقال: .. بحكي عن مرتي اللي صارت تعيش بين القبور وتركت بيتها وبنتها بعد لؤي .. وعن الكابوس اللي بعدنا بنعيش فيه واحنا خايفين تعمل في حالها ايشي في أي لحظة هذا اللي بحكي عنه ... يا ناس مرتي رايحة تروح مني !!.. وهنا سقط على الكرسي وأخذ يجهش بالبكاء وقد وضع يديه على وجهه، وبعد لحظات نهض من مكانه فجأة وقد عاودته حالة الهيجان وكأنه تذكر سبب حضوره، وبدأ يقول بصوت مرتفع:« ليس لي أحد يساعدني غيركم وقد لجأت اليكم، ولن اتحرك قبل ان تأتوا معي لتروا بأعينكم ام ولؤي وما وصلت اليه حالتها !»

عندها كان القرار ان نرافقه ونذهب معه الى منزلهم في حي رمزي بالزرقاء للوقوف على الحالة المأساوية التي أخبرنا عنها.

وما ان وصلنا الى طرق الزقاق الذي يقود الى باب بيتهم حتى أسرع وسبقنا ليفتح لنا الباب، توقعنا عندما دخلنا ان نجد أم لؤي في المنزل، غير انه لم يكن هناك أحد، وعندما سألناه عن مكانها هز رأسه بحسرة وقد وقف كاليائس وقال:«انها هناك عند قبر لؤي في الهاشمية».

وأمام اصراره والحاحه وقد زاد توتره وافقنا على مرافقته الى مقبرة الهاشمية حيث ام لؤي وكان طوال الطريق يجلس متململاً في السيارة وكأنه يستحثها على زيادة السرعة للوصول، وما ان دخلنا الى المقبرة التي كانت فارغة تماما من الاحياء حتى اشار لنا بيده الى مكانها، عندها وقعت انظارنا على جسد متكوم بجانب أحد القبور في الزاوية البعيدة وقد افترش الارض، وبدأنا نشق طريقنا بين القبور باتجاهها وقد لفحتنا حرارة الشمس المرتفعة وكان صوت بكائها المخنوق يصلنا من بعيد، وكان يرتفع اكثر وأكثر كلما اقتربنا منها، وما ان أصبحنا على مسافة أمتار منها حتى استوضحنا وجهها الذي لوحته الشمس وغمرته الدموع المنهمرة من عينيها المغمضتين وبدت وكأنها في عالم أخر غير عالمنا، وقد احتضنت مشاهد القبر واحاطته بيديها وقد كتب عليه «قبر الشهيد لؤي» وفجأة سمعناها تتحدث مع القبر وهي تقول:«يمه يا حبيبي يا لؤي ليش تركتني لحالي ورحت، يمه يا عمري كيف بدي اعيش من بعدك»، وكانت كلماتها وكأنها استغاثة تفوح بالحزن فيعلو صوت بكائها ثانية».

بدا عليها انها غير مدركة لوجودنا، حقاً انها في عالم أخر، عالم لؤي الذي ما زال يعيش داخلها برغم القصاص الذي انزله القضاء بقاتل ولدها...

وما زال ترفض ان يغادرها لؤي او تغادره، نظرنا الى زوجها فاذا به قد افترش أرض القبر هو الاخر وقد أخذ يبكي بحرقة غير انه تمالك نفسه وقرأ الفاتحة وأخذ يهلل ويترحم على ابنه الفقيد.

حاولنا بدورنا تهدئة ام لؤي ومواساتها ونجحنا أخيراً بعد ان ساورنا الشك بأنها تدرك وجودنا او حتى تسمع اصواتنا وقد حاول ابو لؤي بدوره ان يقنعها بترك القبر والعودة الى المنزل غير انها قالت وعيناها ما تزالان مغمضتين: خليني عنده كمان شوي... جاء صوتها متوسلاً ومستسلماً، غير انها فتحت عينيها امام اصرار زوجها الذي أخذ يفك يديها المطبقتين على شاهد القبر، وعندما رأتنا أشاحت بعينيها المحمرتين من كثرة البكاء وكأنها غير مهتمة بمعرفة من نكون، وعندما اخبرها ابو لؤي بأننا صحفيون لم تبالي حتى بمجرد الرد او التعليق على الكاميرا التي كان يحملها مصورنا بل نهضت على خديها وتناولت جلن الماء وأخذت تسقي القبر بينما كانت ابنتها الصغيرة لينا تقف وتجول بعينيها فينا وفي امها بكل براءة، وبعد ان انتهت رضخت لرغبة زوجها بالعودة غير انها نظرت الى القبر وهي تغادر لتقول:«مع السلامة يا عمري ... أنا رايحة اظل اجي عندك يا حبيبي ... مع السلامة ...»!! وسارت ضمنا وقد اتكات على كتف زوجها بخطوات متعبة ومتعثرة، وفي البيت بدأت نفسها المضطربة بالسكون بعد ان تناولت بعض المهدئات، نظرت الينا بعد قليل وبدا ان السكينة قد استحوذت عليها وهدا جسدها الذي كان يرتعش وينتفض من شهقاتها وهي تجهش بالبكاء طوال الطريق في السيارة الى بيتهم في حي رمزي، وقالت تخاطبنا بصوت ملؤه الحسرة:« ولدي الوحيد وأملي في الدنيا ..مات، ليش انكتب هذا علينا يا ربه».

المرحوم لؤي وشقيقته لينا

تسقي قبر لؤي

تجلس بين القبور

لينا اخت لؤي

في تلك الاثناء دخلت ابنتها الصغيرة لينا والتي تبلغ الرابعة من عمرها، وما ان رأتها حتى هرعت اليها لتضمها الى صدرها وتغمرها بقبلاتها الحانية وهي تقول بصوتها الباكي:«حتى هالطفلة الصغيرة هاي ما سلمت، ودايماً بتجيب سكينة من المطبخ وبتحملها وبتصير تاشر فيها وتقول:« ماما لؤي مش هيك انذبح بالسكينة» ، يا رب حتى هاي الصغيرة مش قادرة تنسى .. ، نظرنا الى الصغيرة التي أخذت تحاول الانفلات من بين يدي امها لتعاود اللعب في حوش البيت المتواضع، تابعت امها :«ما ظل الي غيرها ولما تغيب عن عيني لحظة بنجن ... خايفة يصير فيها مثل لؤي .. وهيها زي ما انتو شايفينها كل ما بتفوت عالدار بتتقلب حالتها وبتظلها خايفة ...

بداية الصدمة

كانت مأساة هذه المرأة قد تلبدت في عيد الفطر الماضي، حينما كانت تنتظر ان تقوم بتهيئة لؤي واخته الصغيرة لينا وتحميمهما حتى يلبسا ملابس العيد الجديدة التي اشترتها لهما كي يفرحا بها ويلعبا في العيد كباقي اطفال الجيران، ولكن لؤي خرج الى الشارع، وطالت غيبته، وبدأ القلق ياكلها عليه، واستولى عليها القلق مرعب عندما دخل الليل ووحيدها الصغير لم يعد بعد ولم يعثر له على اثر ... كاد يجن جنونها، فحث والده الذي يئس من العثور عليه على الذهاب الى الشرطة وابلاغهم بأمر اختفاء لؤي، وعندما وصلها الخبر بأنهم قد عثروا على «لؤي» ولكن مذبوحاً بعد ان اعتدي عليه، شعرت بالدنيا تدور من حولها وبجسدها سينفجر، وقد انطبق حلقها تماما، وهوت على الارض بعد ان اطلقت صرخة ملؤها الالم واللوعة، وأخذ جسدها المدد ينتفض وقد انهارت اعصابها تماماً.

تعيش على المهدئات

كانت الصدمة قد اصابتها الغيبوبة لم تكن تكاد تفيق منها حتى تبادر للنظر فيمن حولها لتسالهم عن

أم لؤي : تعيش على المهدئات والمسكنات وتوقظ زوجها في الليل ليفتح الباب للؤي

لؤي وتعاود الدخول في غيبوبة اخرى بعد ان تنتابها نوبة من الصراخ والبكاء الشديدين.

وشيئاً فشيئاً بدأت تعتاد على الحياة بالاستعانة بالمنومات والمسكنات والمهدئات العصبية، غير انها ما تكاد تفيق من مفعولها حتى تدخل في شبه حالة هستيرية وتبدأ بالبحث عن فقيدها ثم تخرج من البيت هائمة على وجهها، لتصل أخيراً الى قبر ابنها لتفترش الارض وتحتضن شاهد القبر وتبدأ بالبكاء المر عليه وهي تخاطبه وكأنه ما زال حياً.

وكانت ام لؤي قد عادت الى رعيها وأصرت على اعداد فنجان من القهوة لنا، وبينما كنا نرتشف القهوة بادرتنا قائلة:« انتو سفربين حالتي على القبر أصلاً انا مشان لؤي ما عندي مانع اسكن في المقبرة عشان اظل قريبة من حبيبي وعيوني، ولدي اللي بحكولي انسيه، كيف بدي انساه وأنا مش قادرة اعيش بدونه، ولولا هالدوا اللي شايفينه كان انتحرت عشان الحق لؤي ....»، وأخرجت في تلك اللحظة صندوقاً مليئاً بالادوية التي كانت في معظمها عبارة عن مهدئات ومسكنات، نستعين بها على الحياة بشكل طبيعي.

تذهب الى القبر بلا وعي

ولقد تدخل ابو لؤي وبدأ يحدثنا عن حالة زوجته، حيث قال انه تأخر في احدى المرات في العودة الى البيت وعندما بحث عنها خطر له ان يذهب الى المقبرة، وهناك وجدها تجلس بجانب قبر لؤي وهي تبكي وتصرخ، وقد كانت قد اصطحبت معها الصغيرة التي انهمكت في البكاء لبكاء امها، ومنذ ذلك اليوم بدأت تخرج من البيت بلا وعي وتذهب الى قبر لؤي وتقضي نهارها ومساءها هناك.

صمت أبو لؤي قليلاً وبدا عليه انه اتعبه الكلام بعد ان هدته الاحزان والهموم ثم تابع قائلاً بعد استراحة قصيرة: كنت اسمعها دائماً تصرخ وهي بجانب القبر قائلة: يمه تعال ارجعلنا ولاختك لينا عشان تلعبوا مع بعض، وأحياناً عندما نبعث لينا الى بيت جدتها في عمان لتقضي يوماً او يومين تأخذ امها تتخيل بانها قتلت ايضاً وتمضي وقتها وهي تصرخ وتبكي حتى نعيدها اليها.

والده ينتحب على القبر

كانت تحرق نفسها بالكاز

كما حدثنا ابو لؤي عن حادثة خطيرة حصلت قبل عدة أيام حيث يقول انه عندما عاد الى البيت فوجىء بها وهي تحمل سطل الكاز وتريد احراق نفسها غير انه لحقها في اللحظة الاخيرة ومنع الكارثة، وقال وقد اغرورقت عيناه بالدموع وبدأ صوته يهتز:« لا زالت غير مقتنعة ولا مصدقة بأن لؤي قد مات، فهي مؤمنة تماماً بأنه ذهب الى البقالة ليشتري بعض الحلوى للينا الصغيرة، وبأنه سيعود بعد قليل ليفتح باب البيت ويدخل، غير انها عندما تفيق على نفسها تبدأ الدموع بالانهمار من عينيها وتأخذ بالاستغفار بصوت حزين ..» سكت قليلاً ثم أخذ نفساً عميقاً وقال: انها توقظني في بعض الليالي لتقول لي: قم وافتح الباب فقد جاء لؤي!!.

وبالرغم من مرور ما يقارب العام على وفاته غير انها ما زالت تحمل في قلبها ذات العنفوان، وذات الامل الذي كثيراً ما تعتقد انه صحيح... وهو ان لؤي ما زال على قيد الحياة!!.

أبو لؤي، ذلك الرجل الذي تعدى الخامسة والخمسين من عمره لم يسلم هو الاخر، فقد اصيب بارتفاع الضغط وأصبح يعاني من نوبات من الدوار الامر الذي جعله يترك عمله بعد ان اصبح غير قادر على مزاولة اية مهنة، وهو يتقاضى الان مساعدات انسانية من الجمعيات الخيرية لا تكاد تغطي اجرة بيته، في حين انه يطالب بتأمين علاجات زوجته الباهظة الثمن.

وقد أخبرنا بوجود خلافات كبيرة بين وبين اقاربه حيث يقول بأنهم يريدون ابرام الصلح مع الخصوم دون الرجوع اليه الامر الذي سيترتب عليه ضياع حقوقه وحقوق عائلته «لمجرد ان رؤوس اقاربه يريدون ان يكرموا ويظهروا امام الناس .. على حساب حقي».





الادوية المسكنة التي تتعاطاها

كما أخبرنا ان هناك محاولات جارية لاجباره على عقد الصلح: وعبثاً حاولنا اقناعه بتقبل الامر الواقع، كون العدالة اخذت له حقه، غير انه رد بقوله: «لقد حاولوا اسكاتي بان عرضوا علي مبلغ (١٠٠٠) دينار لاقبل الصلح.

وعندما عدنا وأخبرناه ان الاعمار بيد الله ... قال: اعرف ... ولكن الله تعالى شرع لي حقي ...

وقد كانت «حوادث الساعة» قد استشارت احد الاخصائيين النفسيين بالنسبة لحالة ام لؤي حيث قال انها حالة تطورت من حسرة الحداد الى ما يدعى بـ «الشرود الهستيري»، وهي الحالة التي تتعاطى بسببها السيدة هذه الانواع المختلفة من المهدئات والمسكنات.

رحم الله لؤي بل ورحم أيضاً ابو زياد الذي لا تجوز عليه سوى المغفرة ... وأعان الله هذه العائلة على بلواها.

دائماً هي وابنتها بين القبور

لا تستطيع مفارقة قبر لؤي

اخطاء الزوجات الرئيسية

نهتم ان نقدم لك بعض الاخطاء التي عليك ان تتعرضي لها وتتجاوزينها.

في البداية على المرأة ان لا تبذر وتقتصد قليلاً ونسمع الازواج يشكون من عدم مقدرة زوجاتهم على تدبير امور المنزل والاطفال وهناك سبب مهم يشكو منه الازواج دائما هو اهمال الزوجة لرشاقتها بعد الزواج مباشرة

جارنا مش موجود هون

هل تعلم

هل تعلم ان (كوليزه روما) من اكبر مدارج العالم القديم، وقد افتتحه (تيطس) عام ٨٠م وما زالت اثاره موجودة حتى يومنا هذا.

في عام ١٩٦٩ نجحت اول عملية زرع قلب في اميركا، وكانت قد فشلت من قبل عمليتا نقل قلب قرد الى جسم انسان وذلك خلال العامين ١٩٦٤ و ١٩٦٧.

وهل تعلم ان الزقورة برج مدرج يعد النموذج المميز لفن العمارة في بلاد الرافدين وقد كان برج بابل احد هذه الزقورات على ما يظنه العلماء ...

اغرب ما تنشره الصحافة

عزيزتي القارئه، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بأختيار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: سيدتي، اخبار الحوادث، وفاء، النهضة، اليقظة، فيروز، زهرة الخليج، بانوراما، سيداتي سادتي، مرايا المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز اف ذي ورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، ومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكوير، ترو ديتكتيف○○

صيد الحوادث

فتاة خاصة بالأغنياء فقط !!

قصة لفتاة امريكية في الحادية والعشرين من عمرها اسمها (أنا) جميلة الشكل لدرجة كبيرة رائقة المظهر مهذبة في حديثها الهادىء المتزن.. لم يدر بخلد أحد من الذين يعرفونها ان تلك الفتاة الجميلة تحترف البغاء وتعيش من الرذيلة، ولا عجب ان أنا الجميلة الهادئة الرقيقة كانت راضية بحالها قانعة بالحياة التي تحياها، ولم يكن يقلقها سوى شعور مخيف من أن يكتشف الناس حقيقتها ذات يوم.

ولدت (أنا) في اسرة صغيرة محترمة، والدها يعمل بالتجارة ويكسب ما يكفي لتلبية احتياجات زوجة طيبة وبناته الثلاث الصغيرات، وكانت «أنا» اصغر البنات واصيبت العائلة بضائقة مادية خانقة بعد أن لحق الافلاس بتجارة ابيها ولم يبق لديه مصدر للدخل تعيش منه العائلة .. وحاول ان يتغلب على المحنة ولكن بدون فائدة حتى لم يبق أمامه مفر الا توزيع بناته .. فبقيت الابنة الكبرى مع أمها تعاونها في الاعمال المنزلية والوسطى اعطيت للعمة المقتدرة اما «أنا» فقد تخلى عنها للجهات المسؤولة وأدخلت ملجأ الفقراء عندما كانت في الخامسة من عمرها .. في الملجأ تدهورت صحتها ونحل جسدها الصغير وقرر المشرفون نقلها الى أسرة جديدة ولكن القدر كان بانتظارها فصاحب الاسرة الجديدة رجل طماع ... ونهم .. لا يشبع من نزواته المجنونة انتهز خروج زوجته بصحبة ابنتها لشراء حاجات الاسرة من السوق وانقض عليها كالوحش الكاسر وعندما حاولت مقاومته لسعها بسيخ محمي في ساقها تركت ندبة ظاهرة على جسدها طوال العمر، ثم استسلمت لما يريد، ومنذ ذلك اليوم اصبح لا يعترف بها الا لغرض في نفسه لتعلمت ان تطيعه خوفاً من العذاب وبنفس الطريقة اخذت ترضي بقية رجال الحي المتزوجين مجاناً لقاء شعورها باهتمامهم المؤقت بها.

وبعد ان بدأت احوال والديها بالتحسن طلبا استردادها بعد فراق طويل عادت الى بيت والديها وقد تعقدت نفسيتها وتمزقت الروابط بينها وبين أفراد اسرتها .. حتى اصبحت تشعر انها غريبة عنهم فضربوا حولها انطلاقاً من الرقابة بعد ان وجدوا امامهم صبية رائعة الجمال متمردة على الاسرة وحرموها من الثياب الجميلة والاشتراك بالانظمة المدرسية ورفضوا ان يعطوها المصروف اليومي، وكانت اذا تأخرت عن الموعد المحدد للعودة من المدرسة بعثوا اليها باختها الكبرى تهددها امام زميلاتها وتلجأ احياناً للضرب المبرح ضدها اذا لم ترجع للبيت فوراً.

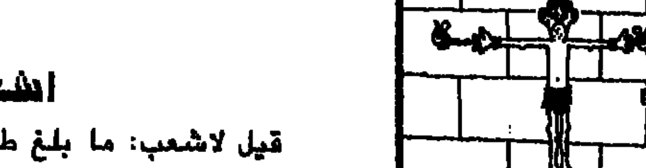
ولذلك قررت الهروب من المنزل، فجمعت حاجياتها وسافرت الى مدينة لوس انجلوس وكانت تبلغ الثامنة عشرة في ذلك الحين.

كانت الذئاب البشرية بانتظارها ولذلك وقعت فريسة سهلة امام احدهم والذي يعيش من عمل النساء المنحرفات فاكتشف جمالها الرائع وسذاجتها في اكتشاف خفايا النفوس البشرية وحقائق الحياة، وبعد ان اطمأن على سيطرته عليها تماماً اوهمها بالزواج لبناء العش الزوجي وعرض عليها فكرة جلب العملاء الاغنياء عليها لتغرف منهم المال بلا حساب ... فاحترفت البغاء وكانت تعطي مكاسبها لصديقها الفاجر، كانت تكره الاموال الطائلة التي تجنيها من الرذيلة فتبادر دائماً للتخلص منها.

ومضت الايام (بأنا) ومكاسبها تذهب الى (جيل) فينفقها على ملذاته الخاصة وكانت تخاف من تناول المخدرات ولا تلمس المشروبات الروحية .. وقد أرغمها صديقها ذات يوم على تدخين لفافة من «الماريجوانا» وهو مخدر امريكي يشبه الحشيش، وما لبثت ان تحولت للادمان وتسبب لها ذلك بمتاعب نفسية خطيرة دفعها الى تأمل وجهها في المرآة مراراً... وارغمها ذات ليلة على معاشرة رجل اعمال متنفذ، وعندما رفضت طلبه ضربها ضرباً مبرحاً... على اثره انهالت عليه بسيخ محمي قرب المدفأة وقع بعدها مضرجاً بالدماء.. وانطوت بذلك الصفحة الاخيرة من حياة تلك الفتاة وهي الان تواجه مصيرها قابعة خلف القضبان ... ويحاول محامي الدفاع تخفيف العقوبة قدر الامكان نظراً للظلم الواقع عليها من المغدور..

الهدية

الهدية: مقدمة لبقة لاختبار نظافة الضمير.
خاتم الخطبة: حاضر المستقبل.
القبلة: ترمومتر الحب
الرجل الخيالي: رجل يتكىء على اعمدة غير منظورة.
الصدى: مرآة الصوت
المتصابي: رجل يحاول اعادة عقارب الساعة الى الوراء.



الشعب

قيل لاشعب: ما بلغ طمعك؟
قال: ارى دخانا جاريا فأفت خبزي.

اخفوا نبأ وفاته عن والده حتى يوقع على الكمبيالات

كتب سنان شقديح

اعطوا زوجته وحدة دم بـ«الغلط» وجعلوها تبصم في غرفة العمليات!

اغرب ما في هذا الموضوع ان المتسبب بالموت هم الذين كان من المفترض ان يبذلوا قصارى جهدهم للحفاظ على حياة هذا الطفل، والاغرب من ذلك ان الضحية هو طفل لم يتجاوز عمره الثلاثة اسابيع، ولم يكن والده قد قام بتسميته بعد، فما هي قصة هذا الطفل؟؟ ولماذا تم احتجازه؟؟ والاهم من ذلك لماذا يتهم والد الضحية ادارة المستشفى بالتسبب بموت ابنه. جميع الاجوبة ستجدونها في السطور التالية:

كتاب وزير الصحة الى مدير الخدمات الطبية

تقرير الطبيب الذي شرح حاجته الى عملية مستعجلة.

الفاتورة وشروحها.

الكمبيالة التي [illegible]

عائلة مستورة

ينتمي افراد هذه العائلة الى واقع اقتصادي مزر اثر على جميع مناحي حياتهم، فالوالد الذي يعمل سائقاً على احد خطوط «السرفيس» يتقاضى اجرة يومية لا تزيد عن الاربعة دنانير عن كل يوم عمل، وغالبا ما يكون مجموع مدخوله الشهري حوالي المئة وعشرين دينارا يدفع منها اربعين دينار بدلا لايجار منزله الذي يقيم فيه مع زوجته واطفاله الثمانية، وكان الاب قد تزوج قبل عدة سنوات من ابنة احد الرجال البسطاء الذين يسكنون بجواره والتي انجبت منه سبعة اطفال قبل ان يخطفها الموت في احدى المستشفيات بسبب تعرضها لتلف في الرئة، فما كان من والدها الذي حزن حزنا عميقا عليها وعلى مصير ابنائها السبعة الا وان قام بتزويج ابنته الاخرى لزوج ابنته، بل ان زفاف الاخت الثانية كان في اربعين المتوفاة، وذلك حتى تقوم خالتهم برعايتهم لانها ستكون عطوفة عليهم بعكس اي امرأة اخرى قد يتزوجها والد الاطفال.

الاب واطفاله

ولادة متعسرة

واستمرت حياة الاب وزوجته الجديدة عادية لا يعكر صفوها سوى الفقر والحاجة الذي كثيرا ما كان يقلقهم، وانجبت منه طفلة جديدة ليصبح عدد ابنائه ثمانية، حملت مجددا بعد ذلك، وكان جميع افراد العائلة بانتظار القادم الجديد في الوقت الذي كان فيه الاب يحمل هماً آخر وهو تأمين النقود اللازمة للولادة في احدى المستشفيات الحكومية، ورغم قلة المبلغ الذي سيدفعه الا انه كان يفكر مطولا في كيفية تأمينه، وبعد جهد جهيد استدان هذا المبلغ من اقاربه ووضعه جانبا الى ان حانت ساعة الولادة وظهرت بوادر الطلق على الام، فقام الوالد بنقلها الى مستشفى البشير لتلد هناك، وعند وصوله الى المستشفى كانت زوجته على وشك الوضع ولكن المفاجأة الاولى كانت ان ادارة المستشفى رفضت ادخالها بحجة عدم وجود اسرة فارغة في قسم الولادة، وكذلك بحجة ان الوالد لا يحمل بطاقة تأمين صحي او ضمان اجتماعي، وبذل حسين كل جهده في محاولة لاقناعهم بالسماح بدخول زوجته امام بوادر الالم التي كانت تزداد على زوجته، حتى لو اضطروا لتوليدها على الارض، ولكن ادارة القسم اصرت على الرفض ولم يتبق امامه سوى نقلها الى اقرب مستشفى خاص وهكذا قام بنقلها الى مستشفى معروف في حدود الساعة العاشرة ليلا بتاريخ ٩٤/٨/١٧، وقام الطبيب المناوب بفحص زوجته واخبره بعد ذلك ان عملية الولادة ستكون طبيعية، وهو الامر الذي اطمأن له حسين ماليا، بحيث انه أعتقد ان المبلغ لن يتجاوز المئتي دينار وهو قادر على استدانتها من والد زوجته الذي وافق على ذلك، ولكن في اليوم التالي اخبروه انها بحاجة الى عملية قيصرية للولادة واخبروه كذلك ان زوجته وافقت على هذه العملية وانها «بصمت» على الموافقة وهكذا تمت عملية الولادة.

ادارة المستشفى تحتجز الطفل

كان المولود طفلا ورغم ان الام مكثت لخمسة ايام في المستشفى الا ان الوالد كان فرحا بهذا الطفل وبدأ يبحث له عن اسم رغم ان هذا الطفل ولد وهو يعاني من انقلاب بالاوعية الدموية مما يعني انه بحاجة الى عملية جراحية سريعة حتى تستقر حالته، علما بان هذه العملية تجرى بنجاح في مدينة الحسين الطبية ويختص بها احد الاطباء المعروفين، وقامت ادارة المستشفى باجراء الاتصالات لنقل هذا الطفل لاجراء العملية وقدمت لوالده ورقة تفيد بحاجة ابنه الملحة لاجراء هذه العملية في القريب العاجل، وكان الطفل قد وضع في قسم الخداج بالمستشفى، وكانت الام تعاني من حالة اصفرار لسبب غير معروف ولكن احد الاطباء العاملين في المستشفى اخبر والد الطفل انه تم اعطاء الام وحدة دم خاطئة، ولم تعلق العائلة على هذا الخطأ، وذهب الوالد لدفع الفاتورة من اجل اخراج الام والطفل وكم كانت مفاجأته عندما وجد ان الفاتورة المطلوب دفعها تزيد عن الاربعمئة وستة وستين دينارا، لكنه رغم ذلك استدان من اخواته ونسيبه وقام بدفع الفاتورة وذهب الوالد بعد ان قام بالدفع لاصطحاب زوجته وطفله، ولكن ادارة المستشفى منعته من ذلك بحجة ان هناك فاتورة اخرى على طفله تبلغ ٣٧٨ دينارا بدل اقامته والعناية به في قسم الخداج، عند ذلك جن جنون الوالد وقال لهم من اين ساتي لكم بالنقود، ولكنه رغم ذلك غادر المستشفى باحثا عن هذا المبلغ علما بان الطفل كان يتجه لونه نحو الازرق ويزداد هذا اللون بمرور كل يوم، حيث كانت ادارة المستشفى تأخذ خمسة وثمانين دينارا عن كل يوم يقضيه الطفل فيها، وفي الوقت الذي كان فيه الاب يبحث عن اي شخص يقرضه هذا المبلغ، كان في اتجاه آخر قد تقدم بطلب الى وزارتي الصحة والتنمية من اجل الموافقة على اعفاء طفله من تكاليف العملية التي ينوي اجراءها له في المدينة الطبية.

احضر ذهب زوجتك

امام اصدار ادارة المستشفى على مطالبة حسين بدفع المبلغ الذي يتزايد يوميا، عرض عليهم ان يسمحوا له بنقل طفله مقابل ان يوقع لهم على كمبيالات بالمبلغ المطلوب ولكن ادارة المستشفى رفضت ذلك وقالوا له امامك خياران اما ان تحضر المبلغ كاملا او ان تقوم باحضار ذهب زوجتك لنقوم بحجزه او بيعه.

ويتابع حسين سرد قصته فيقول: عندما سمعت ذلك منهم ضحكت طويلا رغم الالم الذي كنت اعانيه، وتذكرت احدى الحكايات التي حصلت أيام الثورة الفرنسية عندما ثار الشعب مطالبا بالخبز وكانت احدى الاميرات الفرنسيات تسمع مطالبهم فقالت لصديقتها «لماذا لا يأكلون البسكويت»؟؟.

وبعد ذلك تركتهم وذهبت الى عدد من المحسنين طالبا منهم ان يساعدوني في مشكلتي، فوافق احدهم واتصل بادارة المستشفى حيث تم تحويل قضيتي الى صندوق الفقير في نفس المستشفى، والذي وافق على تخفيض ثلاثمئة دينار عني، ورغم ذلك لم استطع تسديد المبلغ المتبقي الذي كان قد تجاوز الثمانمئة دينار، وفي الوقت نفسه كان اخ زوجتي ووالده قد حصلوا لي على موافقة من وزير الصحة عارف البطاينة لمعالجة الطفل مجانا في مستشفى المدينة الطبية، وحاول حسين جاهدا ان يؤمن المبلغ فعاد وبدأ يدور على اقاربه المحدودين جدا، وحصل منهم على مبلغ لا يتجاوز المئة دينار وفي الوقت نفسه كانت زوجته بحاجة الى المزيد من العناية الطبية فدفع معظم ما جمعه عليها علما بانه لم يستطع ان يواصل عمله في ذلك الوقت حيث كان يقضي وقته في المستشفيات، ولم يجد الوالد مفرا من ان يمد يده متسولا وطالبا المال ممن يعرفهم او لا يعرفهم، فهو في النهاية اب والذي يحصل يقطع قلبه يوميا.

الطفل مات دون ان يبلغوا اهله

بعد ان اغلقت جميع الطرق امام حسين وبعد ان عجز عن تدبير المبلغ اصطحب حسين معه والد زوجته واخاها وبعض الاصدقاء في محاولة يائسة لاخراج الطفل مقابل توقيعه لهم على كمبيالات، واصطحب معه كذلك كتاب الاعفاء الذي حصل عليه لعلاج ابنه مجانا في المدينة الطبية وكانت المفاجأة حين استقبله احد مسؤولي المستشفى وطلب منه ان يوقع على الكمبيالات فورا.

ويتابع حسين اكمال روايته فيقول: امام هذا التغيير المفاجىء في موقفهم «لعب الفار في عبي» وطلبت ان ارى ابني اولا وقبل تنفيذ ما يريدون، ولاحظت انهم يتهربون من اجابة طلبي، وامام اصراري قام احدهم وابلغني ان طفلي قد توفي نتيجة حجزه في المستشفى ولانه كان بحاجة الى اجراء عملية جراحية بعد ولادته بايام قليلة والا فانه سيموت، علما بان ادارة المستشفى تعلم بهذا وكانوا قد اعطوني وثيقة حول هذا الموضوع، ولم اجد ما افعله سوى البكاء. تركتهم بعد ذلك وانصرفت.

حتى الجثة يحتجزونها

ويتابع حسين سرد قصته ويقول: تغيبت عن المستشفى لمدة ساعتين عشتهما مع الحزن وعدت الى المستشفى مطالبا بجثة طفلي من اجل دفنه لكنهم رفضوا اعطائي الجثة الا بعد ان اوقع لهم على الكمبيالة، فقلت لهم: وماذا تريدون مني بعد أن تسببتم بجشعكم بقتل ابني ورفضت ان اوقع وغادرت المستشفى، ولكني لم استطع ان اتعايش مع فكرة بقاء طفلي عندهم في المستشفى وعدت في اليوم التالي وقاموا بتوقيعي على كمبيالة تستحق الدفع بتاريخ ٩/٣٠ وبقيمة الف وتسعون دينارا، وذلك نتيجة لتراكم النقود علي بعد ان احتجزوا طفلي طوال ثلاثة اسابيع، وقمت بعد ذلك بالذهاب الى الثلاجة لاحضار الجثة ولكنهم رفضوا اعطاءها لي الا بعد ان ادفع كذلك بدل وضع طفلي في الثلاجة لمدة يومين، عند ذلك انفجرت وبدأت الصراخ بأعلى صوتي، فسمعني بعض كبار مسؤولي المستشفى ووافقوا على اعطائي الجثة تجنبا لمزيد من المشاكل وقد قمت بدفن ابني بتاريخ ٩٤/٩/٨، بعد ان حصلت على ثمن القبر من احد المحسنين.

نهاية المأساة بداية لاخرى

ويتابع الوالد الحديث بلهجته العامية البسيطة فيقول منذ قرابة الشهر وانا بدون عمل نتيجة انشغالي بهذا الموضوع، اعيش حاليا بين اطفالي الثمانية وزوجتي في بيت والدها الذي قدم لنا الكثير من المساعدة رغم ان ظروفه ليست افضل منا بكثير، ولم اقم بتسديد ايجار المنزل في الشهر الماضي، وحاليا لا امتلك قرشا واحدا ويقوم والد زوجتي باطعام ابنائي وكذلك بالعناية بابنتي المريضة والتي زالت حادثة الوجه من مرضها، وكذلك لا ادري من اين سأدفع الالف والتسعين دينارا في نهاية هذا الشهر للمستشفى بعد ان اصبحت مثل العظام وبعد ان قامت ادارة هذا المستشفى بقتل طفلي

وفي نهاية هذا الموضوع ان اهم امامنا من التساؤل الى متى تستمر بعض المستشفيات الخاصة باستغلال المواطن بحيث ان الامر وصل بادارة هذه المستشفيات لحد التسبب بموت المراجعين الذين ذنبهم الوحيد هو انهم فقراء؟؟

الكيل

كان (بوفير) الطبيب الخاص للويس السادس عشر، وقد دعي ذات مرة الى برلين لمعالجة الملك (بروسيه). فقال له هذا:
– كم رجلاً قتلت منذ ان زاولت مهنة الطب يا سيد بوفير؟
فأجاب:
– ثلاثمائة ألف رجل اقل مما قتلتم على وجه التقريب سيدي، ولكن دون ان يظهر على جبيني اكليل الغار او تحيط به هالة المجد ...

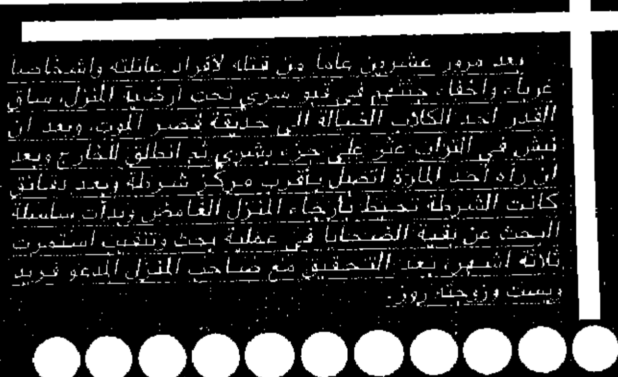
سعادة

سئل الطبيب الفيلسوف (شفايتزر): ما هي السعادة؟
فأجاب: السعادة صحة جيدة وذاكرة ضعيفة.

الشرطة اكتشفت غرفة خاصة بالتعذيب في منزله الجديد

المجرم قتل جميع افراد عائلته، ودفنهم في قبو المنزل!

▼ بقايا جثة تنقل من منزل السفاح ويست


بعد مرور عشرين عاماً من قتله لافراد عائلته واشخاصا غرباء واخفاء جثثهم في قبو سري تحت ارضية المنزل ساق القدر احد الكلاب الضالة الى حديقة قصر الموت وبعد ان نبش في التراب عثر على جزء بشري ثم انطلق للخارج وبعد ان رآه احد المارة اتصل باقرب مركز شرطة وبعد دقائق كانت الشرطة تحيط بارجاء المنزل الغامض وبدأت سلسلة البحث عن بقية الضحايا في عملية بحث وتنقيب استمرت ثلاثة اشهر بعد التحقيق مع صاحب المنزل المدعو فريد ويست وزوجته روز.

البداية:

تعود الأحداث الى عام ١٩٧٤ حين بدأ فريدويست وهو مقاول بناء بانشاء منزل ضخم قضى عدة سنوات في بنائه احتوى على طابقين وغرف داخلية وممرات مجهولة لا يعرف شيفرة ابوابها الا هو، وتبين لاحقاً، انه انشأ غرفة تعذيب للضحايا من أفراد أسرته، وانه تخلص من عائلته التي تتكون من اربع بنات وولدين من زوجته الاولى، بعد ان اعتدى عليهم جنسياً، ومن ثم قام بتقطيع أجسادهم البريئة بآلة تعذيب خاصة، ودفن الاجزاء كلاً على حدة، ثم استمر يبحث عن ضحايا أخرين.. كما قتل ابنة زوجته الثانية روز والتي تبلغ (١٦) عاماً. وشاركت روز زوجها السفاح في قتل تسع نساء اكتشفت جثثهن في المنزل الذي يقع في شارع كرومويل بمدينة جلوسيستو.. وقد صرح البوليس ان روز اتهمت ايضاً بعمليات الاغتصاب الجنسي والقتل العمد، ولكنها ليست متورطة في مقتل زوجة فريد الاولى السيدة «كاثرين كوستيلو» التي اكتشفت جثتها لاحقاً في أحد الحقول.

واستخدم البوليس في اشهر واغلى عملية بحث من جريمة في تاريخ بريطانيا جهاز رادار متطور تم استئجاره من بعض الشركات بقيمة مليوني جنيه استرليني سنوياً، ويستطيع هذا الجهاز، مطابقة بصمات الاصابع على الكمبيوتر لمعرفة هوية شخصيات الضحايا.

كما اعترف شقيق المجرم جون ويست (٥١) عاماً بمشاركته في بناء المنزل قبل عشرين عاماً، ولم يدر في خلده ان اخاه سيكون سفاح المستقبل.

الجيران اصيبوا بالهلع والخوف طيلة اشهر البحث، كونهم يجهلون ان جارهم الوديع الطيب دمث الأخلاق، سفاح قاتل لا يرحم، وكانت يكتب وزوجته في مواضيع الجنس على مدى عشرين عاماً، وطالما استلم رسائل من القراء حول مشاكل الجنس وعثر على مجموعة رسائل وصور للقراء في صندوق مخبأ في غرفة سرية.. ويسأل الجيران باستغراب: كيف استطاع المجرم المذكور العيش قربهم؟؟.

وقد تم عرض المجرم على طبيبة نفسية تدعى جين فيربانك اختبرت سيكولوجية القاتل وصرحت قائلة ان ذلك المجرم خليط من الجشع والغيرة والانتقام ويعاني من الظلم والحرمان والعنف على أيدي والديه.. وبدأ بقتل الحيوانات صغيراً ثم تحولت تلك العادة الوحشية الى قتل البشر.

فعندما قتل ذلك الرجل المريض اول مرة أصبحت عادة بشعة لديه وربما تنشط عنده الظروف في كل حالة قتل لفلل في حياته.

ثم تطورت عنده العقد النفسية .. وقد شبهوه بـ مجرم مدينة يوركشاير (مايكل ستكليف) الذي قتل ٢٦٠ شخصاً وعاش صغيراً مع والديه التي كانت تسبب له المشاكل باستمرار.. ويعد فريد ويست خليطاً من الرعب والندم والتشاؤم والغضب على البشرية.

أحد المارة يتصفح أخبار جريمة القرن

الطبيبة النفسية التي اختبرت السفاح

زوجة سفاح القرن روز ماري ويست

سلطان

قيل للعتابي:
– لم لا تصحب السلطان على ما فيك من الادب؟
قال:
– لاني رأيته يعطي عشرة الاف في غير شيء ويرمي من السور في غير شيء ولا أدري اي الرجلين أكون.

غفران

سأل القسيس تلاميذه:
– ماذا يجب ان نفعل يا أولادي حتى يغفر الله خطايانا؟
فرفع تلميذ صغير اصبعه وقال: يجب ان نذنب.

استغلو غيابه.. وقطعوا جسدها ولاذوا بالفرار!!

قصة هذا الطيار المدني تعتبر فاجعة بكل معنى الكلمة، لقد ساقته رحمة القدر لانقاذ طفلته قبل ان يجهز عليها اللصوص في الدقائق الاخيرة بعد مقتل زوجته، فعندما كان الطيار آدم وينتر عائداً الى منزله بعد رحلة شاقة لتقديم المساعدة للاجئين في رواندا بتكليف من شركته. صعق عندما رأى زوجته الوديعة مقطعة ارباً ارباً حتى الموت على ايدي لصوص العصابات في نيروبي عاصمة كينيا. وطالما اقلق ذلك الطيار رجال العصابات في ذلك البلد وربما يكون الدافع انتقاماً شخصياً، كونه ساهم في علاج العشرات من الذين يحتمل أن يكونوا خصومهم فقد سبق لهم ان داهموا منزله عنوة في احدى الليالي وضربوه على رأسه بطرقة وقطعوا جزءاً من انفه بمدية خاصة بجزر الأعشاب قبل ان يلوذوا بالفرار بعد ان تظاهر بالموت أمامهم.

ولكن سخرية القدر لعبت دوراً حاسماً هذه المرة فقد عثر وينتر على زوجته «لي رون» ميتة وهي تسبح في بركة من الدماء وأمامها ابنتها روبي البالغة (١٥) شهراً.. كانت الدماء تملأ ارجاء المنزل، والاشياء مبعثرة هنا وهناك ويعتقد (وينتر) «٢٧ عاماً» ان زوجته قتلت اثناء محاولتها حماية الطفلة. والدليل انها لم تلق الطعنة مباغتة في القلب.

ويصرح زوجها قائلاً بعد الحادثة: لقد تم تدريبنا على مساعدة الجرحى في الحرب، وطالما انقذت اناساً من الموت، ولكن هذه المرة لم استطع انقاذ زوجتي. وتتلخص وظيفته كطيار في نقل السياح الاجانب الى مرافق الالعاب والغابات الكينية الشهيرة بحيواناتها النادرة. ولكن منذ ان بدأت الاضطرابات في رواندا كان يطير يومياً الى «جوما» حاملاً الطعام والتجهيزات الطبية للمتطوعين ووكالة المساعدة الاسترالية. وعاد من رحلته ذلك اليوم لرؤية زوجته وابنته بعد طول غياب... وفي نفس الليلة هدده احد الرجال بقتله بمدية – في محاولة لسرقة أموال الشركة التي في حوزته، وبعد سرقة ما في حقيبته ضربوه بشدة ولاذوا بالفرار.

وصلت الشرطة الى الضاحية التي يسكن بها ورغم ذلك، فقد صرح وينترالذي قضى ثلاث سنوات في خطوط الطيران الكاريبية انه لا يزال يحب كينيا.

ففي رأيه ان الشعب الكيني مسالم كريم يعيش في سلام وتلك الجرائم تحدث بنسبة واحد بالمليون بالنسبة لتعداد السكان. وزوجته المغدورة لي رون (٣٠) عاماً جاءت من مدينتها ديفون وهي تحلم باستثمار مواهبها في اعمال تدر ارباحاً طائلة فقد كانت تجيد صناعة الطباعة الحديدية في نيروبي.

وقد صرح احد اصدقاء الاسرة وهو منتج تلفزيوني وسينمائي بعد مقتلها: ان لي رون كانت ترتعش من شدة الخوف عند سماعها انها راحلة ليكنيا التي تشتهر بقبائل أكلة لحوم البشر ورجال العصابات.

ولا أصدق انها رحلت. انها زهرة عبقة مفعمة بالمرح والحيوية والنشاط ويتوقع البوليس الكيني العثور على القتلة خلال الايام القادمة.

غسل دماغ ابنته وزوجته الكترونيا !!

لغاية في نفسه..

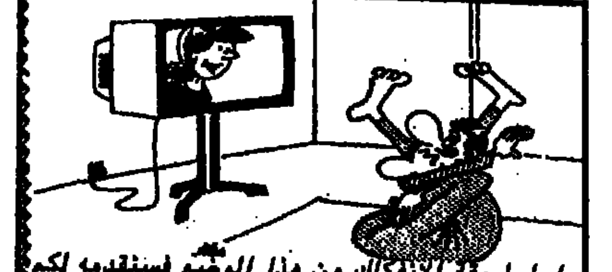
بسبب خلافات بينها وبين زوجها اجرى لها ولابنتها عملية غسيل دماغ الكترونية.. والسبب مجهول حتى الان.. حيث اصبحت الأم وابنتها تعانيان من الام حادة في الرأس .. وتقول الأم: كنا نعيش وزوجي في بيت صغير لكن حياتنا لم تكن سعيدة.. اذ ان زواجنا المستعجل اثر بشكل سلبي علينا فلم نكن نتفاهم سوياً او حتى ننام على سرير واحد. كان زوجي الذي هجرني منذ فترة يتردد على البيت من اجل المطالبة بابنته (جيما) كي تعيش معه لكنني كنت ارفض ذلك وبشدة. لقد كنت في احد المرات قد شعرت بدوار في رأسي فذهبت الى المركز العلمي الذي يعمل به زوجي كي اجري التحاليل وفعلاً اجريتها وسار كل شيء على ما يرام بعد ان مكثت هناك عدة ايام.

اما ابنتي «جيما فقد كانت تتردد بصورة متكررة على ابيها كي تراه لكنها في احد الايام عادت من عند ابيها بحالة غريبة لم تشأ في بادىء الأمر ان تفصح عما بداخلها، لكنها أشارت الى ان هنالك آلاماً تعاني منها في رأسها. ذهبت مع ابنتي الى مركز طبي آخر لمعاينة الدوار الذي نعاني منه انا وهي. وقد فوجئنا بأحد الخبراء يقول لنا بان عمليتي غسل دماغ قد اجريتا لي ولابنتي.. فلم اصدق ذلك لأن المركز الذي كنا نراجعه بين فترة واخرى هو المكان الذي يعمل به زوجي السابق. فهل يمكن ان يكون قد اجرى لنا العمليتين..؟ لا ادري، لكن على الاغلب انه قد يكون فعلها هو أو زملاؤه في المركز بطلب منه.

اما الان فأحاول انا وابنتي اجتياز تلك الازمة ولا زلنا نواصل العلاج في ذلك المركز وقد أخبرنا نفس ذلك الخبير باننا سنتماثل للشفاء قريباً بعد اجراء عملية صغيرة مضادة بمساعدة بعض العقاقير الخاصة..

منطق

المصالح لا تصنع سعادة ما
ولكن الصداقة تصنع مصالح أحياناً


اما طريقة الانفكاك من هذا الوضع فسنقدمه لكم في حلقة الغد

سعادة

الحياة كالنهر تقاس بالعرض. بكمية الانفعالات التي تجيش فيها من شاطىء اللذة الى شاطىء الالم ... وتقاس بالطول بمدى ما يتسع مجراها من ينبوعها الى مصبها ...

قصة صورة «ديانا» التي اثارت ضجة واسعة

اللقطة بـ «مليون» جنيه

قررت الاميرة ديانا الاستمرار في رفع دعوتها القضائية ضد المصور المتطفل الذي التقط لها عدة صور وهي تمارس الرياضة داخل احد اندية الجمنازيوم بلندن، وهناك دعوى اخرى ضد صحيفة (ديلي ميرور) البريطانية التي نشرت الصورة بشكل فاضح يسيء الى ديانا وحياتها الشخصية، وكانت الاميرة ديانا التي انفصلت عن الامير تشارلز العام المنصرم قد تصالحت مع نادي الجمنازيوم وتنازلت عن الدعوى ولكنها رفضت تسوية قضيتها مع المصور والجريدة.

وقد اثارت صور ديانا الفاضحة ضجة عنيفة في الاوساط المالكة والاعلامية في بريطانيا واعتبر البعض فعلة المصور والصحافة تدخلاً سافرا في شؤون الاميرة المدللة التي تبكي حسرات على الماضي وتثير غيرة الامير تشارلز الذي يجر وراءه ذيول خيبة هذا الزواج المنهار الذي جلب الويلات والفضائح للاسرة المالكة.. فكيف التقط لها المصور هذه الصورة التي اثارت روعها؟ الاجابة في التقرير التالي الذي نشرته احدى الصحف الانجليزية:

هي تعرف

عرفت الاميرة ديانا ان المصورين يراقبون كل حركة لها عندما كانت ترتدي المايوه كما ادعى «خوان توما» الذي اخذ لها لقطات اثارت الجدل.

يقول: «خوان كارولس توما» (٤٥) عاماً، وهو قمة المصورين الفوتوغرافيين في اسبانيا:

«رأيت ديانا تخلع الجزء العلوي من البكيني وتستلقي على حشوه لاخذ حمام شمسي، ووجهها الى الاسفل» – «ثم نهضت واخذت مهلة قبل ان تلف نفسها بمنشفة – وانتظرت فترة طويلة بالنسبة لي لالتقاط الصور التي سببت كل هذه الجلبة، لم يكن ذلك هفوة عرضية، كانت تعرف ما يجري فعدلت نفسها».

ان ما افضى به المصور الخبير «خوان توما» يلقي ضوءاً جديداً على ادعاءات ديانا انه قد اسيء اليها بانتهاك مزعوم لخلوتها في كوستا ديل سول في اسبانيا.

واضاف خوان توما: «في الماضي، عرفت هذه التلميحات والدعوات الكبيرة التي تطلب حتى اخذ لقطات لنجوم وللمدعوين للحفلات، الذين ارادوا اخذ لقطات لهم بتكتم»!!

«اعرف تلك الدعوة الايماءة بمجرد رؤيتها، وقد انصعت لها، ليس عندي شك في ذلك، لقد مشت ونصفها العلوي عار لفترة طويلة كافية قبل ان تكلف نفسها عناء لف المنشفة على جسدها».

المكان العام

«عندما تقوم امرأة جميلة وذكية بعمل ذلك، فان ذلك هو ما ارادته بالضبط، وزميلي «ديفو ارابال» واقفين في مكان مجاور وعام، ولم نضطر حتى لاستعمال عدسات مقربة، وكان اداؤها كحلم يتحقق بالنسبة للمصور الفوتوغرافي».

لقد اثارت اللقطات التي اخذها «خوان توما» عاصفة عندما عرضت للبيع بمبلغ مليون جنيه استرليني وذلك من قبل وكالة تصوير اسبانية، وكان «توما» قد التقطها في فندق بايبلوس في ميجاس – اسبانيا.

ويصر قصر بكنغهام على «ان ذلك حدث من غير قصد»! وقامت مجلة «هولا» الاسبانية – النظير لمجلة «هلو» الانجليزية – بشراء اللقطات حتى لا تتمكن اي جهة من نشرها، وبدلاً منها تقوم المجلة بنشر صور لديانا وهي بهذا الوضع.

في الاسبوع الماضي اثيرت تساؤلات بخصوص دوافع ديانا الحقيقية، ورغبتها الجلية بان تتركها الصحافة وشأنها.

ومما يجدر ذكره، ان ديانا قد شوهدت وهي تجري حديثاً حميماً – من سيارتها الاودي – مع صحافي القصر الملكي «رتشارد كابي»، بعد اشهر فقط من توسلها بان تحترم خصوصيتها تماماً.

لكن اكثر الانتقادات قسوة للأميرة، تلمح الى انها ارادت ان يتم نشر صورها المثيرة للخلاف، حتى تتمكن من الادعاء بما تكابده بسبب انتهاك خصوصيتها وتحظى «بتعاطف الامة»..

يصر خوان توما على انها فعلت كل شيء سوى ارسالها دعوة صريحة لالتقاط صورها، وانها كانت تعرف ان الفندق يعج بالمصورين، وانهم احتشدوا هناك لمدة يومين، حتى ان الاخبار التلفزيونية تحدثت عن ذلك، كما ان مصوراً اخر في نفس اليوم الذي اخذت فيه اللقطات، اقترب من الاميرة ديانا لمسافة بضع ياردات ثم صورها، وقد احتجت عليه، لكن كان من الواضح انها كانت تدرك وجود الكاميرات فيما حولها، ثم تحركت ببساطة الى ركن اخر بجانب بركة السباحة في مكان يمكن مشاهدته من نوافذ الفندق والاماكن العامة في الجوار.

هذا وما تزال قضية ديانا تتفاعل.



* ديانا ايام العز



* الصور التي اثارت الضجة.

موظفون

عندما تسلم (كليمنسو) منصب وزارة الداخلية لاحظ قلة الدوام في مكاتب الوزارة فأمر بتعميم البلاغ التالي:

يرجى من السادة موظفي وزارة الداخلية الا يغادروا مكاتبهم قبل ان يصلوا اليها.

من اذنك لو سمحت

قالوا

يقول (تاليرن) السياسي الفرنسي: «منح الانسان الكلام فجعله قناعاً لافكاره».

يقول (شمفور) في شخص ضخم الجثة: «لقد خلقته الطبيعة بهذا الحجم لترينا الى اي مدى يتسع الجلد البشري».

تحدت اهلها وتحولت الى رجل!!

بطل هذا المقال (بول) وهي في الاصل فتاة، قبل الثلاث سنوات الاخيرة كان شعرها مجعداً وترتدي [illegible] الآن فهي بمساعدة حقن الهرمونات الذكرية اصبح لها صفات ذكرية وبدأ صوتها [illegible] واصبح لها عضلات بارزة، وفي الربيع المقبل ستجري عملية لازالة ثدييها

«بول» هي حسب قولها، رجل محبوس بجسد امرأة وتضيف بانها لا تملك اي صفات انثوية سوى الجسد، كما انها بسبب ذلك حاولت قتل نفسها عدة مرات لكنها تعدل عن ذلك في الدقائق الاخيرة.

حصلت «بول» على شهادة في الكيمياء، وترتدي ملابس خاصة بحيث يبقى صدرها مختفياً تحت ما ترتدي، تحافظ على شعرها قصيراً وتستعمل ادوات ولادية للزينة والهندام.

يقول الاطباء بأن عملية التحويل من جنس لآخر تجري باعطاء الشخص هرمونات مغايرة لجنسه، وتظل داخل الجسم لمدة سنة تقريباً، كي تصبح جزءاً من الجسم.

والسؤال المطروح هو لماذا تريد فتاة مثل (بول) ان تصبح رجلاً رغم ذكائها وجاذبيتها؟ تجيب «بول» بأنها لا تشعر مطلقاً بالانوثة وبأنها متأكدة بان نجاحها سيكون كبيراً في المجتمع لو انها تحولت الى رجل ... وتضيف: انها تعلم بان الناس سوف لن يتفهموا بسهولة هذا الحدث، لكن التغيير ضروري حتى يصبح جسدها متناسقاً مع تفكيرها.

ويؤكد الخبراء بأن على «بول» استعمال الهرمونات لمدة ثلاثة اشهر على الاقل قبل اجراء عملية استئصال الثديين.

«رغم علمي بأن ازالة الثدي هي نوع من الانتحار بالنسبة للمرأة لكن هذا ضروري لاجراء العملية وتحقيق حلمي».. تقول بول:

ويقول الدكتور «ريد» الاخصائي والمشرف على (بول): لقد احسنت بول عندما بدأت بوقت مبكر بأخذ الهرمونات الذكرية مما سيسهل مهمة اجراء العملية وساجري العملية لبول خلال فترة قريبة اذا استمرت بزيارتي كل ثلاث اشهر لمراقبة مدى التقدم»...

لقد شعرت «بول» بالسعادة عند حصولها على اول بدلة رجالية وبدأت بالذهاب بها الى الشركة التي تعمل لها حيث تفهم مدير وموظفو الشركة موقفها وقرارها. لكن الصعوبة لا تزال في شخصيتها المزدوجة الحالية التي ستبدأ قريباً بانجاز كتاب عن تجربتها فيها.

اما شقيقة «بول» التوأم (سارا) فانها تشعر بالحزن لقرار اختها الذي سيؤثر على علاقتها بالعائلة ككل، لكنها لا تستطيع فعل شيء امام قرار اختها النهائي، من جهة «بول» فانها «مستعدة لان تخسر ابويها من اجل قرارها ولن تتراجع عن التنفيذ رغم المعارضة الشديدة من ابيها الذي سيفقد ابنته المنتظرة منذ سنوات»...

في عامها الرابع كانت تلعب الكرة مع اطفال الحارة ... وفي عامها السادس رفضت لاول مرة ارتداء لباس نوم بناتي كما انها كانت تترك شقيقتها سارا تلهو بالدمى لتذهب كي تمارس بعض العاب القوى.

تقول بول ان احد دوافعها لتصبح شاباً هو شقيقتها (سارا) اذ انها دوماً تشعر بانها المسؤولة عنها والمكلفة بحمايتها وتضيف ان الوقت الذي ستصبح به شاباً قريب جداً فلم يبق سوى اجراء عمليتين.

اما الان فقد انتهى كل شيء، فستجري «بول» عمليتها لاستئصال الرحم في مطلع ١٩٩٥.. ولم يبق امامها سوى الانتظار قليلاً كي تصبح ذكراً.

بول بعد فترة من تناولها الهرمونات الذكرية وقبل اجراء عمليتي استئصال الثديين والرحم.

ذكريات طفولة بول مع شقيقتها.

الوقت الذي شعرت بول فيه بميولها الذكرية.

تدخين

قالت قاطرة بخارية لقاطرة كهربائية:

– اخبريني يا صديقتي العزيزة كيف استطعت ترك التدخين؟

شيلي هالزهرية من فوق راسي لانه بين زي الاهبل

الجاحظ

اراد الخليفة الواثق تأديب بعض اولاده على يد كاتب كبير، فذكروا له الجاحظ، فلما رآه استبشع منظره وأمر له بعشرة آلاف درهم وصرفه.

فقال الجاحظ: جزى الله دمامتي كل خير، فقد نلت بها من المال ما لا يناله ارباب الجمال.

نمرة رجلها ٤٦، وطولها ١٩٠سم، وعمرها ١٤ عاما

طفلة يزيد طولها ١٠ سم كل شهر!!

التلميذة «ايما غراي» – (١٤) عاماً – تعودت على التعليقات التهكمية الفظة والقاسية كلما مشت في الشارع بسبب طولها، فهي تخطو بجانب صديقاتها وبنات جيلها كالطور العالي: يبلغ طول «ايما» (١٩٠) سنتيمتراً، وطول ساقها من الخارج (١٢٧)، أما حذاؤها فهو من الرقم (١١) أي (٤٦)!

عندما كانت في العاشرة من عمرها، حذر الاطباء والديها من أنها ستواصل النمو الى (١٩٥) سنتيمتراً، اذا لم يقوموا بمعالجتها بدورة متكاملة من حقن خاصة.

ترهب «ايما» من الذهاب الى مركز التسوق المحلي مع امها لان حشوداً من الناس تتجمع حولها وتبدأ بالتفكه والتندر عليها، أو يوجهون لها أسئلة محرجة تتعلق بطولها، أو ينادونها «ببرج ايفل»، او المغوطة، وتقول في هذا الصدد: «يكون الناس أشراراً احياناً ورغم ذلك يظنون أنهم مضحكون جداً، اينما أذهب، يسخر الناس مني أو يحملقون فيّ، هذا يحدث طيلة الوقت، ولا يفعل ذلك الصغار فقط، بل كبار السن من المتقاعدين، يقولون اشياء قاسية جداً، وقد سمعت كل النكات التي يمكن أن تقال وتسمع عن كون المرء طويلاً!!

عالجها الاطباء بعقار خاص لابطاء نموها

عندما كانت «ايما» في سنتها الثانية من العمر، بلغ طولها طول البنات في سن السادسة، وعندما صارت في العاشرة، بلغ طولها (١٧٤) سنتيمتراً، وكان تنمو بمعدل عشرة سنتيمترات في الشهر، وفي هذه المرحلة بالتحديد، عالجها الأطباء لمدة(١٨) شهراً، وبدورة متكاملة من الحقن، ليوقفوا نموها حتى لا تصبح عملاقة.

والدها «نيكولا» – (٤٠) عاماً – ووالدتها «أندي» – (٣٩) عاماً – يعملان كبوابين في مستشفى بالقرب من منزلهما في «فاريلبورو» – «كنت»، وهما أيضاً أطول من المتوسط، وكانا يدركان جيداً المشاكل التي قد يسببها نمو «ايما» المتسارع، نيكولا طوله (١٩٥)، وطول أندي (١٧٥)، اما «أشلي» شقيق ايما فطوله (١٧٣) وهو ما يزال في سن العاشرة، ويتوقع أن يصل الى (١٩١) وهو تحت رقابة الاطباء وعنايتهم الفائقة.

البالغون فقط يغازلونها

«ايما» المراهقة، عندما تضع ماكياجاً وترتدي ما يناسب حجمها من الازياء، تظهر بالغة وكبيرة ويطلب منها رجال بالغون أن تواعدهم ظناً منهم أنها من جيلهم، وفي هذا الصدد تقول والدة «ايما»: «تدرك ابنتي انها جذابة للبالغين، ومن الحكمة بالنسبة لها أن تنتظر حتى تبلغ العشرين، قبل أن تبدأ بمواعدة رجال في الخامسة والعشرين، انها ليست طفلة، لكنها ليست بالغة، وان ظنها الناس كذلك، وخاصة الرجال، فليس لديها اهتمام بالاولاد من جيلها، لانهم قصار القامة جداً».

أسوأ مشاكل «ايما» انها لا تستطيع أن ترتدي ملابس المراهقين العاديين، وقد يستغرقها البحث عن حذاء مدة ثلاثة أشهر، وكان عليها مؤخراً أن تدوس على انوثتها وتدخل جناح احذية الرجال لتشتري زوجاً مريحاً من البساطير، وتقول: «انني لا ارتدي احذية الموضة النسائية، لانهم لا يصنعون منها الرقم (١١)».

وهي ترتدي الملابس الرجالية العلوية، لان اكمام القمصان و«البلوفرات» النسائية دائماً قصيرة جداً بالنسبة لها، ولم تتمكن منذ سنتين من ايجاد سراويل تناسبها والسراويل الرجالية تبدو عليها منفرة جداً، اما الملابس النسائية الملتصقة والحديثة فلا تصل حتى وسطها، وتضيف «ايما»: كان من الممكن أن يصبح الوضع أسوأ لو وصلت الى طول (١٩٥) سنتيمتراً، لانني في تلك الحالة لن أجد حتى ملابس رجالية تناسبني»!!.

طفلة .. وزجاجتان من الحليب!

تقول والدتها: «عندما ولدت «ايما» كانت قصيرة، لكن بعد بضعة اسابيع كانت تشـ[...] زجاجتين كاملتين من الحليب [...] واحدة، في الوقت الذي كان [...] الاطفال من سنها يشربون [...] ملليترات فقط».

وتقول أمها انها كانت تز[...] قطعة ملابس جديدة مرة [...] فقط، ففي المرة القادمة تـ[...] القطعة صغيرة، وتقول انهم سـ[...] عن عقار اسمه «سوماتوستاتـ[...]» ونصحت بالتوجه الى مستشـ[...] «ميدل سكس» والى عيادة الـ[...] بالتحديد، لمعالجة ابنتها دورة [...] من حقن العقار المذكور، وهو [...] «هرموني» ولمدة (١٨) شهـ[...] وتضيف والدتها: «لو انها أخذت [...] العقار في مرحلة أبكر، لما كـ[...] وصلت الى طولها الحالي».

لو حصلت هذه الحالة [...] (١٥) سنة، لكان على «ايما» [...] تتقبل طولها كما هو أو تخضـ[...] لعملية جراحية مؤلمة لتقصير [...] ساقيها، وحتى أن العلماء [...] سنوات قليلة مضت، كانوا يعرفـ[...] الهرمون الذي يشجع النمو فقط [...] حصل مصادفة أن تعرف الباحـ[...] على «هرمون» يؤثر بفاعلية على [...] النمو كمعادل نقيض للهرمون [...] الاول، وتم عزله وهو متوفر الآن [...] كعقار للفتيات اللواتي يزيد طولهن [...] عن (١٨٥) سنتيمتراً.

وبناء على مقاييس الطول التي [...] وضعها الاطباء اول مرة عام [...] ١٩٤٠م فقد كان متوسط [...] المرأة حينذاك هو (١٦٠) سنتيمتراً [...] ومتوسط طول الرجال (١٧٠) [...] سنتيمترا، والمتوسط الحالي [...] هو (١٦٥) سنتيمتراً النساء [...] (١٧٧.٨) سنتيمتراً الرجال.

«اجت العروس تفرح ، ما لقيت.. مطرح»

عريس الهنا سرق «الشبكة» وقدمها لخطيبته!

في ليلة الزفاف سقط اللص والمسروقات في يد رجال المباحث!.. اللص هو العريس أما دليل الاتهام فكان الشبكة من المجوهرات التي تتحلى بها العروس!

والعريس اللص.. شاب في السابعة والعشرين من عمره... من أسرة فقيرة كانت كل احلامه في مساعدة والده... حتى التقى بها .. جرفته عيناها الى بعيد ... وسقط في شباك حبها من النظرة الاولى.

ادعى انه مهندس من عائلة ثرية ولكنه مقطوع من شجرة ... وأخذ يتودد اليها ويتقرب من أسرتها وعندما نجح في الحصول على موافقة اهلها للزواج منها ... استيقظ فجأة من احلامه ... فقد كان عليه أن يحقق المستحيل !... ولم يجد أمامه سوى الشيطان ليحالفه ... وهكذا بدأ رحلته مع الجريمة ... بدأ بالسطو على شقة احد الاثرياء بمنطقة باب شرق ... وسرق كمية من المجوهرات الثمينة ... وتكررت سرقاته ... وفي كل مرة .. كان يحقق حلماً على طريق الزواج؟.. قدم الشبكة لخطيبته من المجوهرات المسروقة الثمينة !.. دفع مقدم شقة الزواج.. واشترى كل ما يحتاجه ولم يبق إلا اقامة الافراح واحتفال ليلة الزفاف!

وعلى جانب اخر .. كانت هناك عيون الرائد خالد شلبي ومعاونيه محمد هلدي وحسين بلال ضباط مباحث باب شرق تتابع هذه السرقات وتبحث عن اللص المجهول .. ومن خلال الخطة التي وضعها اللواء سعيد عبد الفتاح مدير المباحث والعميد مجدي ابو قمر والعقيد علي عبد الرؤوف وكل المباحث الى شخصية العريس اللص!.. والذي استولى على ربع مليون جنيه خلال شهر، وفي الوقت الذي ارتفعت فيه اصوات الموسيقى واهتزت فيه دقات الطبول مع جسد الراقصة.. وانطلقت الزغاريد من معازيم الفرح ... كان رجال المباحث يتقدمون ليضعوا القيد الحديدي في يديه وانهار العريس امام دليل الاتهام ... الشبكة المسروقة التي تتحلى بها العروس ... ولم تتم الزفة ... فقد وجد العريس طريقه الى السجن بدلاً من عش الزوجية !

للعلم العريس المتهم اسمه :السيد عبد العاطي محمد «٢٧» سنة .

الشرطة تفحص المسروقات بعد امساك عريس الهنا

فطرة الله

منذ ما يقرب من ٢٠٠٠ سنة قال بلوتارك المؤرخ الافريقي الشهير انك يمكن ان تعثر على مدن بلا اسوار ولا مسارح ولا آداب ولكن احداً لم ير قط مدينة بلا معبد

طلب المغفرة لابليس

كلنا نتوجه بالدعاء الى الله في السراء والضراء فالدعاء مخ العبادة وراحة للنفس وطمأنينة للروح، ويقال ان ابو يعقوب الخزرجي سمع منصور بن عمار صاحب المجالس يقول في دعائه: «اللهم اغفر لاعظمنا ذنبا، واقسانا قلبا، واقربنا بالخطيئة عهداً واشدنا على الدنيا حرصاً فقال ابو يعقوب والله ما اظنك تطلب الدعاء بالمغفرة الا لابليس.

دعت زوجها على العشاء ... وأهدته ساعة ثمينة كي يترك عشيقته

زوجة وعشيقة، لكل منهما قصة مع هذا الرجل المدعو توم ... فلنتابع معاً، لنعرف كيف بدأت والى ماذا انتهت:

يقول توم بانه تزوج «كارول» منذ اربع سنوات ولم يكن لدينا الوقت الكافي لبناء علاقة متينة فزواجنا كان سريعاً.

ورغم ان زواجنا سار على ما يرام في الفترة الاولى الا ان المشاكل بدأت فيما بعد عندما بدأت كارول بالاعتماد كلياً عليّ حيث تركت عملها كسكرتيرة.

أما السبب في بقائي معها فهو ابنتي لوسي ٦ سنوات. لقد بدأ الشجار فيما بيننا بشكل لا يحتمل خلال السنوات الماضية حتى كرهت العيش معها فتعرفت على «جولي» ٢٥ سنة فكانت نوعاً من الهروب بالنسبة لي.

كانت «جولي» جذابة وقدمت لي كل ما لم تقدمه لي «كارول» التي فاجأتني بطفل اخر قبل شهرين وسنعتبر هذا الطفل غلطة جاء بالصدفة. رغم اننا لا نعاشر الا كل سنة تقريباً.

عندما علمت كارول بأمر جولي حدث بيننا أخذ ورد أخذت جولي باخبار كارول بالحقيقة وقالت بأنها ستتولى كل شيء واتصلت بكارول لاخبارها بعلاقتنا وحصلت بينهن مشادة كلامية وهددتني كارول بحرماني من رؤية اطفالي اذا ما استمريت بهذه العلاقة، فما كان مني الا الهروب والسكن لدى بعض الاصدقاء لمدة خمسة ايام عندها بدأت كارول بالتوسط لدى بعض الاصدقاء ثم هددت بقتل نفسها. أخيراً قررت العودة اليها وتحمل هذا الضغط.

أنا الان في حيرة من امري بين المرأتين الاولى (كارول) تطالبني بترك عملي و بالتالي ترك جولي والاخرى لا أستطيع الاستغناء عنها لانها منحتني ما لم تمنحني اياه زوجتي لدي احساس بأن النهاية لن تكون سعيدة فأن منقسم بين الطرفين.

كارول: كل شيء سيعود كما كان ...

لم أفاجأ كثيراً عندما أخبرني توم بأن له عشيقة لانني كنت أشك في امره منذ سنة تقريباً، لكن ما أثر بي هو انني كنت حاملاً عندما ابلغني بالموضوع ... لكنني مقتنعة بأن كل شيء سيعود كما كان وستعود عائلتي سعيدة مع طفلينا.. اشتريت له ساعة ثمينة ودعوته على حفل عشاء ضخم كي يعدل رأيه.

... بعد فترة اتصلت بي «جولي» لتخبرني بان توم يكرهني وعلي ان اتركه يذهب لحال سبيله .. واجهته بالامر فانكر ذلك محاولاً خداعي.

بدأت علاقتنا بالتوتر منذ سنتين حيث كنت أعاني من مشاكل صحية، كما ان علاقتنا الجنسية لم تكن على ما يرام ...طلبت منه مصارحتي وترك العمل لكنه رفض او لم يناقض الامر نهائياً .. صرخت في وجهه كي يشعر بمدى الالم والحزن الذي يسببه لي لكنه لم يعرني اهتماماً.

حتى ابنته بدأت تتصرف بغرابة معي لاحساسها بأن شيئاً ما ليس على ما يرام ... لدينا الان طفلان وهو لا يدرك مدى هذه المسؤولية الملقاة على عاتقه، لكنني واثقة بانه سيترك «جولي» وسيرجع الى صوابه وعائلته.

عندما غادر قبل خمسة ايام توسطت لدى والديه للتدخل فحاولوا اقناعه بالرجوع للبيت ونجحوا وهو الان في بيته ، ولن اتركه يذهب فقط اريد من جولي تركه والبحث عن رجل آخر غير مرتبط!.

جولي: أنا متعلقة به ولن اتركه أبداً ..

ولكن جولي العشيقة تقول: عندما قابلت توم في احد المؤتمرات المتعلقة بعملنا تناولنا العشاء معاً بحجة التكلم عن العمل لكن النهاية كانت بالمعاشرة وأفصح لي بأن حياته مع زوجته غير سعيدة ومملة فأخبرته بانه يستطيع ترك كارول وفي الوقت نفسه يرى ابنته بين الوقت والاخر.. بعد فترة احسست بانني متعلقة به واحبه خاصة عندما اخبرني بأنه سيحاول ترك كارول وسينهي علاقته بها اذ انها دائمة المرض ولا تعاشره .. لكن احدى المرات اقنعته كارول بمعاشرتها فأسفر ذلك عن حملها وانجابها لطفل آخر.

بدأت لقاءاتنا تتكرر عدة مرات وكانت معظم لقاءاتنا تنتهي بالفراش .. وأخبرني بأنه سيتركها قريباً لكن كارول اهدته ساعة غالية الثمن في محاولة لابقائه لديها. انقطع فترة عن علاقاتي وعلمنا بعدها انه عاد اليها في الفترة الاخيرة بعد الضغط الذي مارسته كارول ضده ...

اشعرنا بالغضب لكونه بعيداً عني في هذه الفترة لكنني واثقة بأنه سيرجع لي لانه يحبني ولا يحب كارول ... واعلم ان كارول ستدعه يرى الاطفال، على كل انه لي وانجاب كارول للطفل الثاني لن يؤثر على علاقتي به ...!

كارول: كل شيء سيعود كما كان

توم: النهاية لن تكون سعيدة

جولي: انا متعلقه به ولن اتركه

الويل

كان ابراهيم بن سيابة يداعب امرأته الحبلى، فقالت له (وكان قبيح المنظر) الويل لي اذا جاء المولود شبيها بك!

فقال لها: بل الويل لك اذا لم يكن يشبهني!



غش

قال فلاح لامرأته: اذا مت فتزوجي جارنا، فقالت له: لماذا؟

قال: لقد باعني مرة بقرة وغشني فيها، وأنا اريد ان أثأر لنفسي منه.



لم يسمعوا بالحضارة.. ويعيشون على الفطرة؟

[illegible] الى اعماق الجبال [illegible] اقليم جوانغ [illegible] الصين يعيش [illegible] من سكان تلك الجبال لا [illegible] من الحضارة الحديثة شيئا [illegible] بارتداء قبعات طويلة مصنوعة من شعر الكتان توارثوها جيلا بعد جيل كنوع من الافتخار باسلافهم.

ويجهل الكثيرون كيفية وصولهم لتلك القرى النائية حيث انها تقع على جبال بعيدة شاهقة ويتطلب الوصول لها اياما سيرا على الاقدام وعند رؤية الزائر لتلك المشاهد يشعر انه في حلم خيالي بعيدا عن ارض الواقع.

وقرية ماو تقع على هضبة ذات قمة عالية مسارات متعرجة على جوانب القمم الجبلية وعاصمة هذا الاقليم تدعى «جوايانغ» وعند الوصول الى اطرافها الشاسعة تظن وكأن آلة الزمن قد رجعت بك قرونا الى الوراء الى ايام بولو الرحالة الشهير الذي تخطى جميع انحاء بلاد الصين الفتية في ذلك الحين.

ترتدي الفتيات والنساء البسة ملونة تقليدية مزينة بعدة زخارف وبألوان مختلفة ورغم انها بعيدة عن صيحات الموضة التي تجهلها النساء في شعب ماو الصغير الا انها تبدو جذابة للناظر وملفتة للنظر.

ومن عادات شعب ماو الغريبة والطريفة في أن واحد عدم الابتسام في حضور الغرباء ويتميزون بصبر طويل الأمد. وتقول اسطورة شعب ماو انه منذ آلاف السنين عاش ذلك الشعب جنبا الى جنب مع الصينيين، ولكن الملك هان جعل من حياتهم في الصين ضربا من المستحيل وحاول تشريدهم، عندها قرروا الهجرة بعيدا عبر الجبال الى مكان يتوفر فيه الماء والكلأ وتميزوا بالاتحاد جماعات جماعات وكافحوا للوصول الى حواف المياه وعبورها للضفة الاخرى.

ولغاية هذا اليوم لم يتعلم احد من شعب ماو القراءة والكتابة ويحتاج الانسان العادي لقراءة كتب عديدة حولهم لاكتشاف مجاهلها، ومن عاداتهم الطريفة قرع الطبول وسط الاشجار عند الاحساس بخطر داهم، ويخفون منازلهم المصنوعة من جذوع الاشجاربزرع نباتات ذات اغصان طويلة متشابكة حتى لا يكتشفها الغرباء وتوارثوا ارتداء ازياء ملونة مشابهة لانواع الطيور التي عاشت منذ آلاف السنين وحتى قبعات الشعر الطويلة توارثوها من اسلافهم. وتصنع بواسطة نصب قرنين من الخشب في الشمس الساطعة وتربط خيوط الكتان بطول عدة ياردات ثم تصبغ بألوان مختلفة وفي النهاية تجدل.

وقبعة الشعر الطويلة بمثابة كنز ثمين لهم لا يضاهيه حتى الذهب ويمجد ارث العائلة ويقاس مدى ثراء العائلة بكثرة ما تقتنيه من قبعات الشعر هذه واحيانا يعجز الفقراء عن ارتداء تلك القبعات ويستعيضون عنها بارتداء القرون الخشبية رخيصة الثمن.

والغريب في الامر ونحن نودع القرن العشرين ان تلك القرى بدون كهرباء او ماء واحيانا تضطر النساء للمشي ساعات بين الجبال لجلب الماء وعندما يحل الليل يسهرن على ضوء المصباح يزخرفن ملابسهن الجميلة بعد قضاء يوم متعب من العمل وسط الجبال.

والمرأة في شعب ماو مقاومة لأية تطورات وتفضل ارتداء الزي التقليدي وهن اكثر عددا من الرجال ولهن حق ادارة شؤون العائلة ويتميزن بصوت جبلي جميل ويطلقن غناء جميلا عندما يترك الابن المنزل او تودع الزوج للعمل او عندما يسافر بعيدا وتعيش النساء بمعزل عن الرجال في قرية ماو ويجتمع الرجال مع النساء في الاحتفالات التقليدية وفي شهر اغسطس تتجمع دزينات من الشبان والشابات يحتفلون تعبيرا عن الحب ويرتدون ملابس جذابة ويؤدون رقصة «الوشنغ» الشهيرة في هضبة «مونتقدايغا».

وللموت احتفالية اخرى فمن شروط اقامة طقوس الجنازة ان يكون الشخص الميت قد بلغ سن الخامسة والستين ولم يقتل احدا، او سرق او فشل في تأدية واجباته في القرية ثم توضع الجثة في حفرة عميقة [illegible] شجرة واحيانا تدفن في احد الكهوف مع تقديم القرابين للقبر.

وتصنع منازل الاغنياء من الاحجار بينما منازل الفقراء تتكون من الطين والخشب والغذاء اليومي [illegible] او جبنة الفاصوليا احيانا [illegible] الى دقيق وتصنع النساء [illegible] القنب والكتان ثم تصبغها [illegible]

[illegible] حياته السرية بعيدا [illegible] الجبال البعيدة الشاهقة [illegible]

ثلاثة من ابناء الشعب يتباهون بالملابس التقليدية المزركشة

يبدو هذا الصبي وهو يرتدي القبعة الطويلة قبل ان يلبسها في النهاية خجل وفوق راسه

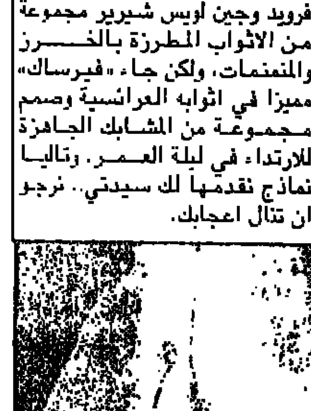
تقوم المرأة بفرز حبات البطاطا ليلا وعلى المصباح جالسة على احد جذوع الاشجار

[illegible] الحبوب مثل الفاصوليا والارز [illegible]

اثواب زفاف مزركشة خاصة بذوات الذوق الرفيع

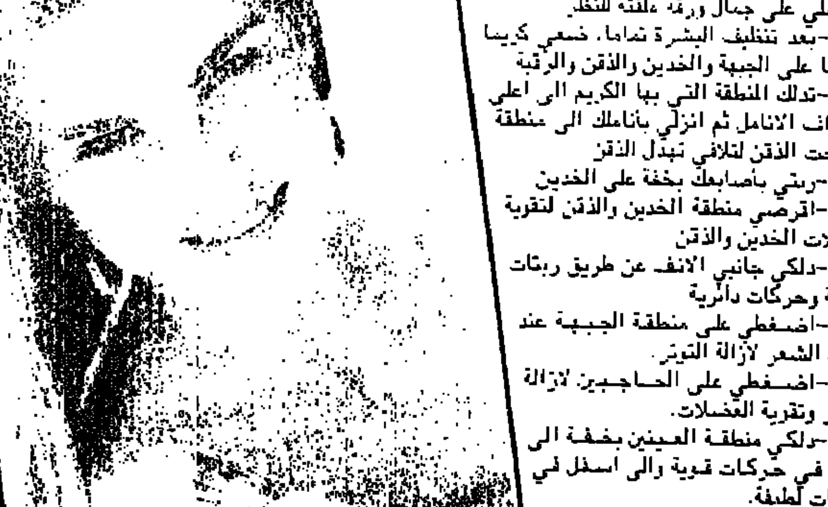
للفتاة الحالمة بليلة العمر الابدية، حيث تختال بثوبها الابيض الطويل امام حشد من الناس وتبحث عن الجديد والمبتكر يحتار مصممو الازياء في اختيار ثوب الزفاف الخاص بكل موسم، خصوصا وانهم يجنون ارباحا هائلة من جراء تصميم ملابس الزفاف الخاصة بالشهيرات والاميرات كل على حده، ويتنافس المصممون على تقديم مجموعة مختارة من الازياء في كل موسم. وفي حفل زفاف عارضة الازياء «سارا ارمسترونج» الى دانييل شاتو انذهل الحضور لثوبها الساحر الذي عكس طرازها المثير في ارتداء الملابس، وبدا مليئا بالزهور واللآلىء المزركشة مع طرحة كلاسيكية طويلة مزركشة وظهرت كما لو انها حورية من القرون الوسطى.

وقد اختار المصممان لويس فرويد وجين لويس شيرير مجموعة من الاثواب المطرزة بالخرز والمنمنمات، ولكن جاء «فيرساك» مميزا في اثوابه العرائسية وصمم مجموعة من المشابك الجاهزة للارتداء في ليلة العمر. وتاليا نماذج نقدمها لك سيدتي.. نرجو ان تنال اعجابك.





تدليك الوجه بطريقة علمية



اتبعي الطريقة التالية لتدليك وجهك، تحصلي على جمال ورقة ملفتة للنظر.

١-بعد تنظيف البشرة تماما، ضعي كريما مرطبا على الجبهة والخدين والذقن والرقبة

٢-تدلك المنطقة التي بها الكريم الى اعلى باطراف الانامل ثم انزلي بانامك الى منطقة ما تحت الذقن لتلافي تبدل الذقن

٣-ربتي باصابعك بخفة على الخدين

٤-اقرصي منطقة الخدين والذقن لتقوية عضلات الخدين والذقن

٥-دلكي جانبي الانف عن طريق ربتات لطيفة وحركات دائرية

٦-اضغطي على منطقة الجبهة عند منبت الشعر لازالة التوتر.

٧-اضغطي على الحاجبين لازالة التوتر وتقوية العضلات.

٨-دلكي منطقة العينين بخفة الى اعلى في حركات قوية والى اسفل في حركات لطيفة.

٩-دلكي الجبهة بلطف لمنع ظهور التجاعيد.

من اين لك هذا؟!!!

- اتهمت مصلحة الضرائب في انجلترا ذات مرة احد عمال الميناء بانه يقوم بالتهريب وانه جمع ثروة من هذا العمل غير المشروع تقدر بستة آلاف جنيه فقال العامل وهو في الخمسين من عمره انه جمع هذه الثروة بالطريقة التالية:-

لم يذق في حياته الحلوى والفاكهة، لم يدخن، لم يشرب، لم يصادق إمرأة، وكان يحلق ذقنه بامواس اخيه، وكان يقرض افراد اسرته بفائدة قدرها ١٢٪ كان يعمل في المساء ويرتدي حذاء والده اثناء نومه، مضى عليه ١٣ سنة دون ان يشتري سترة جديدة، لم يذهب في حياته الى السينما الا مرة واحدة، يأكل ما يقدم له ولو لم يكن جائعا، لم يأخذ اجازة في حياته.

وظهر في التحقيق انه صادق في كل ما قال.



الخادمة شاطرة بحركة اليدين

تعريفات

-- البخيل رجل بلغ من رقة شعوره انه لا يكبد اهله مشقة البكاء عليه.

-- الفنان شخص ينظر الى المستقبل بمنظار مقرب.

-- الفشل هو الشيء الوحيد الذي يستطيع ان يحققه الانسان دون ان يبذل اي مجهود.



للسيدة العاملة

اطلالة جديدة في الخريف

مع بقايا حر فصل الصيف وبداية الخريف تميل السيدة العاملة لارتداء ملابس فضفاضة مريحة وانيقة في نفس الوقت ولا تسبب توترا او ضيقا للنفس وتتميز هذه الملابس بالاقمشة الباردة القطنية والمشجرة.

وقد عادت الموضة عقودا للوراء وبالتحديد الى ازياء الستينات والسبعينات التي اطلقت صيحات الماكسي والشارلستون للسيدة الثلاثينية الناضجة، ونهديك سيدتي مجموعة من الازياء الهادئة.

١) جاكيت احمر طويل محلي بازرار ذهبية وجيبين صغيرين مع تنورة مشجرة طويلة وقصة شعر قصيرة من تصميم فريمانز.

٣) صدرية بيضاء طويلة بدون اكمام مع فتحات من الجانبين وبنطلون عريض طويل مع حذاء ابيض قصير مقدم من وكالة ريتشارد.

٤) جاكيت اسود ذو اكمام طويلة مع تنورة بيضاء بكسرات مقدم من وكالة فريمات.

كوني حذرة من اخطار الشمس

سيدتي.. نقدم لك تاليا نصائح علمية نعتقد انك لو قمت بتنفيذها فسوف تتجنبين الكثير من المتاعب.

العيون والانف

لا تنسي وضع كريم مضاد لاخطار الشمس لان الجلد يحترق بسهولة في درجات الحرارة المرتفعة وخاصة على شاطىء البحر، ارتدي نظارات شمسية في احيان كثيرة وكذلك ضعي لمسة من كريم الحماية على الانف وحتى لايصاب ببقع شمسية وكلف.

الاذنان

اكثر جزء يصاب بسرطان الشمس هو الاذن وخاصة مع الرجال، لذلك اما ان ترتدي قبعة او تضعي كريم شمس عليهما

امرأة عجيبة بدون ذراعين..

تخيط الازرار بقدميها.. وتتحدى الاعاقة

جولي جورج امرأة مصابة بعوق واضح لا يمنعها عجزها الطبيعي من ممارسة دورها في الحياة كأم.. فرغم اعاقتها تستقبل عشا سعيدا وهو الطفل السادس في كوبيك من بين اعضاء اسرتها، وجولي احدى ضحايا عقار «الثاليدومايد» الذي تناولته الامهات فيما بين عامي ١٩٥٨-١٩٦١ كمسكن لآلام الصداع ولكنهن لم يدركن عواقبه الوخيمة على الجيل القادم.

ويبدو ان الله قد عوض صبر جولي خيرا فرزقها بزوج حنون طيب يتفهم حالتها فكان بمثابة اليد الحانية التي خففت آلامها للأبد، نتيجة هذا الحب تكونت اسرة سعيدة متفاهمة وتشوق للقارىء قصة «جولي جورج» المرأة المعجزة حتى لا يتسلل اليأس الى قلوب البشر مع كثرة المصائب والعقبات.

في الصباح تستيقظ جولي وتبدأ بارضاع طفلها ان هذا لشيء جميل، تقول جولي مع ضحكة رنانة لا تفارقها دائما وبالطبع ترحب آلاف العائلات بالمواليد الجدد كل يوم، ولكن بالنسبة لجولي كان هذا عمل رائع فابنتها الصغيرة كانديس بلغت الآن خمسة اشهر ولها اربعة اخوة ثم لوسي(١٠) سنوات، جيمي(٩) سنوات، سوزي(٧) سنوات، دنيس(٢) سنوات.

وهي التي ولدت بايد مشوهة وبدون كوعين ولها ثلاثة اصابع في يدها اليسري واربعة في اليمنى.

زوجها مايك، يساعدها في اعمال المنزل دائما وعندما تغسل شعرها او تنوي القيام لعمل ما فهي لا تستطيع اداء بعض المهام لوحدها ولكن بمقدورها رعاية خمسة اطفال.. ويقول الكثير من جيرانها كان يتوجب عليها عدم انجاب هذا الكم الهائل من الاطفال، ان هذا لكارثة، ولكن جولي تقول بثقة: عندما رزقت بالطفل الاول حذرني الناس من الاستمرار ولكنني ضربت بكلامهم عرض الحائط والآن عائلتي هي كل حياتي.

في الصباح تستيقظ في السابعة صباحا وتحضر الافطار لزوجها واطفالها الاربعة، ثم توصلهم للمدرسة سيرا على الاقدام من منزلها وتبقى تنتظرهم حتى يعودوا من المدرسة وتستذكر لهم دروسهم حتى يناموا مساء، وهي احيانا تجد مشكلة حقيقية في ارتداء ملابسها ولكن مايك جاهز لتذليل اية صعوبات.

زوجها مايك رجل طويل القامة يعمل حلاقا بالاضافة الى انه يعمل كتاجر ليكسب مالا اضافيا للعائلة.. التقى بها عندما كانت في الخامسة عشرة من عمرها في احدى القرى الريفية الخضراء عندما كانت تقضي الاجازة مع عائلتها.. ويتذكر كيف كانت ترتدي اذرعا صناعية وتبدو ثقيلة الوزن، وتكره ارتداءها وطالما اصابهما الصدأ.

ولكنه ساعدها على تخطي الازمة وعدم الاعتماد على تلك الاذرع الصناعية.. وفي عام ١٩٨٠ احتفلت بعيد ميلادها الثامن عشر وسبق وفقدت طفلها الاول بعد الولادة وفي الحمل الثاني كانت متخوفة من تناول اي دواء وخاصة العقاقير القاتلة فهي لا تنوي تكرار خطأ والدتها رغم انها ولدت مشوهة، ولكنها لم تلق باللوم على والدتها عندما تناولت الادوية التي خلفت جيلاً من المشوهين حتى يومنا هذا.. وتصف جولي واقعها المنزلي فتقول

اثناء وجوده في المنزل «تقصد زوجها» يساعدها في انجاز الاعمال المنزلية واعمال المطبخ والغسيل، واحيانا تطلب منه جولي المساعدة في ترتيب الزوايا وتنظيف الثلاجة.. واحيانا يساعد في رعاية الاطفال وتضيف: استطيع تغيير ازرار الثياب بقدمي وعندما تتضاءل ميزانية الاسرة، اخاف من المستقبل القادم، فالاطفال بحاجة لكثير من الاشياء..

وتختتم جولي حديثها بالقول:

ان اولادها هم «الهبة الحقيقية في هذا الوجود» وكل ما اتمناه ان اجلب لهم السعادة واشتري لهم كل احتياجاتهم واتمكن من تخطي الازمة بسلام والاستمرار في الحياة من اجل اسعادهم.. وهي بذلك تضرب مثلاً يحتذى للانسان المصاب.. ولكن الصبور في هو القادر على تخطي ازمة حقيقية في هذه الحياة المليئة بالمحبطين.



جولي مع ابنتها الاخيرة

لا شيء

دخل المفتش غرفة يشغلها موظفان فسأل الاول: ماذا تعمل؟ اجابه: لا شيء ثم سأل الثاني: وأنت ماذا تعمل؟ اجابه لا شيء... فقال: ما هذه الدولة تعطي معاشين لوظيفة واحدة.

نعامة

قالت النعامة للثعبان:

– ايها الوقح، لماذا رفستني برجلك؟

– رفستك برجلي؟ انت تعلمين ايتها الحمقاء انه ليس لي رجل.

ثم مضى الثعبان ساخراً وهو يهز كتفيه!

اختبار

هل تجيدين فن التعامل مع الجنس الاخر؟

هل انت من النوع الذي يحذر التعامل مع الجنس الاخر.. وهل تخافينهم.. اتعرفي مدى جاذبيتك؟ هل لك اشعاع خاص ام انك حذرة جداً ولا تعرفي نوع علاقتك بهم.. عن كل هذه الاسئلة واسئلة اخرى كثيرة تربطك بالجنس الاخر، حاولي الاجابة عن مجموعة الاسئلة التالية بـ (نعم، احياناً، كلا) وستصلين الى النتيجة.. وما عليك سيدتي سوى الاجابة وتالياً اسئلتنا:

١- اذا كنت تسيرين في طريقك ووجدت مجموعة من الشباب في وسط الطريق هل تستمرين في السير ولا تغيرين اتجاه مسيرك؟

٢- هل تكونين طبيعية عند الجلوس الى مائدة طعام في دعوة كبيرة خاصة ان جلس الى جانبك رجال تتعرفين عليهم لاول مرة؟

٣- هل تستطيعين طرح سؤال لاستاذك في قاعة المحاضرات وامام جمع من الطلاب، او سؤال لمديرك في العمل وامام جميع الموظفين والراجعين؟

٤- اذا سألك احدهم في الطريق عن مكان يجهله هل تحاولين ان تساعديه؟

٥- واذا اضطررت انت لسؤال عن الوقت او اي مكان. هل تسألين رجلاً ولا يهمك الامر؟

٦- عندما تتحدثين مع رجل جذاب هل تقتربي بخطواتك منه؟

٧- عندما تدخلين مكانا به كثير من الرجال هل يبقى رأسك مرتفعاً.

٨- بين حشد من الناس هل تهتمين بزوجك او حبيبك اكثر من اي رجل اخر؟

٩- عندما تكونين بصحبة رجل هل تهتمين بمظهرك وتحاولين ان تكوني جذابة؟

١٠- هل تحاولين بنظرتك وابتسامتك ان تؤثري على الجنس الاخر؟

١١- هل تفضلين ان يكون عندك اصدقاء رجال اكثر من النساء؟

١٢- عند تعاملك مع الاخرين، هل تحاولين ارضاء الجنس الاخر اكثر من بنات جنسك؟

١٣- هل تؤمنين بان صداقة الرجل اكثر اخلاصاً ووضوحاً من المرأة؟

١٤- ايعتمد اسلوبك في اختيار الملابس على لفت الانظار والجاذبية؟

١٥- اذا احببت رجلاً ولم يستمر هذا الحب.. هل تقولين ان هذه ليست نهاية العالم، وانك لا تشعرين بالفشل واليأس؟

١٦- هل تخطين انت الخطوة الاولى، ولاتنتظرين من يختارك؟

١٧- هل تعتبرين الزواج قيداً للحرية والتزاماً مزعجاً؟

١٨- هل تخافين ان تذهبي الى حفلة يكون بها نساء اجمل منك؟

١٩- عندما تسيرين في طريقك، اتعجبك نظرات واهتمام الشباب اليك؟

*** النتيجة**

والان ضعي «صفر» لـ «نعم» و«خمس علامات» لـ «احياناً» و«عشر» لـ «لا»

* فاذا حصلت من ١ – ٧٠ نقطة:

انت فتاة خجولة منطوية على نفسها تخاف الجنس الاخر وتبتعد عنه، ولكنك لم تفكري انه المكمل لك وانه بشر مثلك له مشاعره واحاسيسه، وانه ربما خجول مثلك وربما متردد ايضاً.. نظراتك وابتساماتك ومظهرك الخارجي لن تؤثر عليك ولن يتطلب منك الكثير، فقط انها تعطيك الجاذبية والانوثة وحذرك منهم مبالغ به، مع انك لو نظرت حولك لوجدت الكثير من الرجال من يهتم بك، والحياة تتطلب المشاركة بين الرجل والمرأة فحاولي تغيير نمط حياتك ولاتكوني خائفة الى هذا الحد وتغلبي على الحذر المبالغ به.

اما اذا حصلت من ٧١ – ١٣٥ نقطة:

فانت انسانة طبيعية وفتاة ذات شخصية خاصة، ولا تتصرفين تصرفاً مبالغاً به، وتعرفين حدود وضعك مع اي رجل، وانك متماشية مع العصر والمجتمع.

لك شخصية قوية وتملكين كل الجاذبية والانوثة، لكن انشغالك في الامور اليومية احياناً ينسيك الاهتمام بالعواطف والمظهر الخارجي والتعامل الجيد مع الجنس الآخر..

اما اذا حصلت من ١٣٦ – ٢٠٠ نقطة:

فانت جريئة ومبالغة في علاقتك بالرجل، تحاولين لفت الانظار دائماً وفي اي مكان تكونين فيه تريدين ان يكون الكل حولك، وتكونين الاكثر جاذبية، ومع هذا فانت لا تعرفين نوع علاقتك بهم لانها غير مفهومة ولانك سطحية المشاعر ومع هذا فانت تعرفين التعامل مع الرجال وتبذلين جهوداً كبيرة حتى يكون لك اشعاع خاص بابتسامتك ونظراتك وملابسك..

حاولي ان تكوني اكثر استقراراً وتذكري ان الرجل يحب ان يكون في داخل المرأة شيء من الخوف والحذر والخجل، وانتظري ولا تتسرعي فجميل جداً ان يبدأ هو الخطوة الاولى، حينها ستشعرين بانوثتك وشخصيتك.

سعادتك متوقفة على مهنة زوجك

* المرأة التي يكون زوجها فناناً او اديباً او شاعراً عليها ان تعرف بكل تقلباته وتتحملها.. واعلمي ان الفنانين ذوو عناد ولا يتقبلون نصح احد. وعليك ان تكوني صبورة وتتحملي كل شيء.

* اما المرأة التي تتزوج من اديب او عالم فعليها ان تهتم بهدوء المنزل لانه يقضي ساعات داخل غرفته ويبتعد عن جو العائلة وليس له علاقة بزوجته واولاده..

* اما زوجة الطبيب فعليها ان لا تكون غيورة وتعلم ان زوجها مضطر احياناً الى الغياب عن المنزل ساعات، وزوجة الطبيب اذا كانت تطمح بالسعادة عليها ان لا تطرح على زوجها الاسئلة الكثيرة بشأن المريضات..

* اما زوجة التاجر الصناعي، فيجب عليها ان تلم بمهنة زوجها وعلاقاته بالمواد والاشياء التي يتعامل بها وطريقة واسلوب عمله. لكي تستطيع ان تتفهم وضعه وتسامحه في امور عديدة.

* اما زوجة العامل او صاحب المكتب او الموظف فيجب ان تعرف ان عليها قضاء اغلب الوقت وحدها وسيتحدث عن عمله كثيراً ويترك اطفاله وزوجته ولا يهتم بهم كثيراً لانه سيعود تعباً مرهقاً

اقوال ساخرة

* الحب في الزواج كالفلفل في الطعام، قليله لذيذ، وكثيره مهلك.

* لو ملكت المرأة خزائن الارض لطمعت في خزائن السماء.

* تكتم المرأة الحب اربعين سنة، ولا تكتم البغض ساعة واحدة.

* السنوات التي تنقضي من عمر المرأة لا تضيع، بل تضيفها الى اعمار الاخريات.

* الاسرار في نظر المرأة نوعان: نوع تافه لا يستحق ان تحتفظ به، ونوع مهم لا تستطيع ان تحتفظ به.

قالوا

* اسعد ايام المرأة قبل ان تخلق وبعد ان تموت.

* اجمل ما في المرأة هي ان تخلق رجلاً

* من الرجل كل شيء ممكن، ومن المرأة كل شيء محتمل

* لا تقل احبها لكذا.. بل قل احبها رغم كذا وكذا.

* الحب بالنسبة للرجل غيرة، وبالنسبة للمرأة عبودية.

هل تعلمين

* ان اماندا بلايك (ممثلة امريكية)، ودوروثي كريستين (مغنية اوبرا امريكية)، ومارجريت تشيس سميث (سياسية امريكية) بدأن حياتهن كعاملات تلفون.

* اول امرأة عينت في اعمال السفارات «كلوت لد» في اورجواي بروكسل ١٩١٢.

* ان «دي فاليرء» تمثل في التاريخ المرأة «الخطيبة».

* اغنى امرأة في اليابان هي (ابان سرتوكي).

* اعظم عمل هندسي نسب الى امرأة «ضريح منلاوس».. احد عجائب الدنيا السبع في العصور الوسطى؟

نصيحة الى فتاة عاشقة

ليس الحب دائماً لمسات حانية، وكلمات معسولة، وآهات يهتز لها القلب، الحب ايضاً، اصابع خشنة تعمل، ورجل يقفز بالمرأة بحصان طموحه القوي فوق حواجز الواقع المرير..

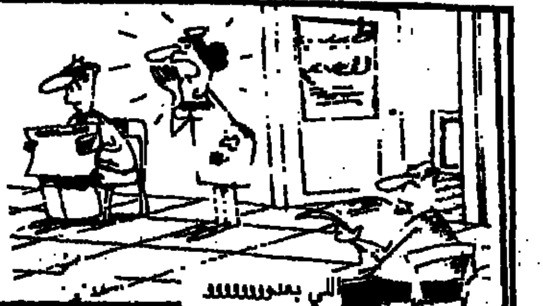
عليك ان تفضلي رجلا فقيرا يعمل، على رجل غني كسول.

واقدم تجربتي لك، فانا لا احب ان اتدخل في عمل زوجي، لا احب ان اعرف كل صغيرة وكبيرة في تصرفاته، ولا احب ان يقال انني وراء نجاحه.. افضل ان اعد له وجبة طعام لذيذة، وافضل ان انتظره في البيت ويدخل المنزل وهو منهك القوى من عمل شاق طوال اليوم ويرى البيت مرتباً وجميلاً واستقبله بملابس نظيفة وشعر مرتب وعطر فواح.. ومن الطبيعي ان يسبقك حبيبك في الخطى لانه اقوى منك وساقاه اطول من ساقيك.. ومن الطبيعي ان يغطي صوته على صوتك لانه خشن الصوت وانت ناعمة، اكتفي بالهمس، وتذكري: قد يكون قاسياً ومستكيناً اما انت فرقيقة وحنونة والحب والعاطفة يملآن قلبك واخيراً دعيه ليكون رجلاً وكوني انت مجرد انثى صغيرة..

(عدالة)

* قام (ارستيد بريان) الوزير الفرنسي المعروف بتدشين احد معارض الرسم في باريس، فلفتت نظره لوحة رمزية تمثل (العدالة تعانق القانون) فوقف عندها يتأملها، وقال معلقا على اللوحة:

اذا كانت العدالة والحق يتعانقان فلانهما سيفترقان ولن يتاح لهما اللقاء ثانية.



خطوط

* لما تزوج الشاعر الالماني الكبير (جوته) هنأه صديق له بزواجه.

فقال الشاعر معقباً على التهنئة:

وهل يهنأ المرء على شراء ورقة يانصيب؟

يحدث في ليلة الزفاف

بين العلم.. والعادات والتقاليد ضاعت الفتاة الاردنية!

كثيرون سوف يعتبون علينا وسيعتبرون اننا نتناول قضايا اجتماعية متطرفة، وبالمقابل فان البعض الآخر يعترف بمبادرتنا وبريادتنا في طرح هذه المواضيع التي سنتناول احدها في هذا العدد وهو موضوع «العذرية لدى الفتاة» وموقف الشباب من هذه المسألة الدقيقة والحساسة.. وان كنا نعلم ان طرح هذا الموضوع سيثير بعض الحساسية الا ان ما دفعنا لتناوله بعد تفكير طويل هو تلك الناحية الخلافية فيه التي وصلت في احيان كثيرة الى درجة القتل، وكذلك لعلنا بمساهمتنا المتواضعة هذه نفتح الباب امام تناول علمي لهذا الموضوع الحساس في مجتمع شرقي مثل مجتمعنا، وقد التقينا بالعديد من الشباب وتناول بعضهم هذه المسألة، مع تاكيدنا ان هذا مجرد استطلاع، وليس بحثاً علمياً.

لقاؤنا الاول كان مع السيد نبيل تيسير ويعمل موظفا ويبلغ عمره الثلاثين عاما طرحنا عليه السؤال بشكل مباشر عن موقفه اذا اتضح له في ليلة زواجه ان زوجته غير عذراء ووضعنا السؤال في قالب «في حالة زواجك من مرأة اخرى».

فقال: هذا الشيء لا بد من النظر اليه من زاويتي، فاولا لا بد من اشعارها بالتعاطف معها ومحاولة فهم الاسباب التي ادت الى هذه الحالة، فان كان هذا قد حصل برضاها وهي صغيرة السن، فربما يعود ذلك لكونها جاهلة، واذا حصل هذا الامر وهي كبيرة وعاقلة فبالتالي لن استطيع ان اطمئن لها، وبالتالي الحل الوارد في هذه الحالة هو الطلاق ولكن بدون فضيحة وسألناه وماذا لو تعرضت احدى قريباتك لهذا الموقف فماذا سيكون موقفك؟ فأجاب، اذا صارحتني فأنا انسان متحضر وسأمشي الامر بشكل طبيعي، لانه ليس من المعقول ان يغفر للشاب ارتكابه مثل هذا الذنب ومحاسبة الفتاة عليه، وكذلك لأننا شعب متحضر وراحت ايام الطخطخة من زمان.

• نايف محمود،

متزوج، وهو من سكان مدينة الرصيفة ويبلغ الرابعة والعشرين.

سألناه: عن تصرفه عند تعرضه لمثل هذا الموقف فأجاب انه سيكون محرجا وسيستفسر منها في البداية وسيعلم اهلها منذ اول ليلة بالموضوع وسيبقيها على ذمته لمدة شهر او شهرين وبعد ذلك سيطلقها، وسألناه: وماذا لو كنت تحب هذه الفتاة؟ فقال سأعرضها على الفحص الطبي فاذا تبين ان هذا الامر حصل قديما او لأسباب غير الممارسة الجنسية فسأبقيها على ذمتي، واذا حصل حديثا فسأطلقها لانني لن اقدر على التعايش مع الشكوك التي ستراود ذهني حولها، وسألناه عن موقفه اذا تعرضت احدى قريباته لمثل هذا الامر فأجاب، سأطلق الرصاص عليها لان هذا يخص سمعة العشيرة التي انتمي اليها.

• نبيل هاني الخمايسة،

في الثانية والعشرين ويسكن في جبل الجوفة وهو طالب جامعي اختصاص هندسة وهو اعزب.. سألناه عن تصرفه عند تعرضه لمثل هذا الموقف في ليلة زفافه فأجاب: نظرة الدين هي النظرة الصائبة في هذا الموضوع وسيكون الطلاق بالمعروف، وهو ما سيترتب عليه امور اخرى، وسألناه الن تحاول الاستفسار منها عن سبب ذلك علما بان هناك بعض الفتيات يولدن بدون هذا الغشاء؟ فأجاب سأستفسر ولكن ليس من ناحية منطقية في استفساري لان الشك سيكون هو الجانب الاسلم بالنسبة لي، وسألناه عن موقفه اذا تعرضت احدى قريباته لمثل هذا الامر فأجاب، سأحاول معرفة الاسباب فان كانت اخلاقية فقد يصل الامر لدرجة القتل.

• ايمن عبد الرحمن حسونة

عشرون عاما ومن سكان عمان وهو طالب جامعي، قال بأن موقفه سيكون الطلاق منذ اول ليلة، وسألناه: وهل ستغير موقفك اذا كانت زوجتك تمتلك مبررات علمية؟ فرد علينا وبلهجة متمكنة مهما كانت المبررات راح أطلقها، وسألناه وماذا لو سافرت الى احدى الدول الغربية واضطررت لزواج فتاة من هناك وهن بمعظمهن غير عذراوات، فأجاب لن اتزوج واحدة بهذه المواصفات وسألناه وماذا لو تعرضت احدى قريباتك لمثل هذا الموقف فأجاب سأؤيد زوجها في اي خطوة يتخذها.

• محمد خليف عبد الرحمن،

تسعة وعشرون عاما وهو اعزب ومن سكان الطفيلة سابقا.

قال: في حالة تعرضي لمثل هذا الموقف فان تصرفي سيعتمد على درجة قرابة الفتاة لي فاذا اتضح لي انها كانت تعلم بالموضوع وكانت قريبة فسأقوم بقتلها.. واذا كانت غريبة فمن الصعب التكهن بسلوك الانسان في مثل هذا الموضوع لكن غالبا اعتقد ان قراري سيكون بقتلها، وسألناه عن موقفه اذا تعرضت احدى قريباته لمثل هذا الموقف فقال موقفي سيكون مشابها وهو قتلها.

• يوسف محمد العامري

، متزوج وهو في الثامنة والعشرين ويعمل موظفا قال بانه في حالة تعرضه لمثل هذا الموقف فان الطلاق هو الذي سيحل المسألة، حتى لو كان هذا قد حصل لاسباب غير اخلاقية، حيث يعتبر ان اهل الفتاة هم المسؤلون عن مثل هذه الحالة حيث انهم كان يجب ان يخبروه، لأن البنت تكون قد اخبرت والدتها على الاقل.

وسألناه عن موقفه اذا حصل هذا الامر مع احدى قريباته فقال الحل الوحيد سيكون رصاصة.

• موسى محمد المالكي

في الثامنة عشرة، وهو طالب في الثانوية العامة، قال: اذا تعرضت لمثل هذا الموقف فسأقوم بسؤالها اولا وعلى كل الاحوال سأختار الحل الذي يسترها، وقد يكون الطلاق ولكن خارج نطاق معرفة اي شخص بهذا الموضوع، وسألناه هل سيوافق على الزواج من اجنبية في الخارج اذا كانت ستوفر له الحصول على الاقامة فأجاب انه نتيجة واقع هذه الدول فمن المحتمل ان يوافق وسألناه اذا كان فقدانها لعذريتها بسبب علمي فهل سيستمر في زواجه، فأجاب انه لو وجدها صادقة معه فانه سيقوم بأخبار اهل الفتاة للاستفسار منهم عن الاسباب لأعرف تفاصيل كل شيء ومن ثم سأعرض الفتاة على طبيب وعند ثبوت عملية الفض لأسباب جنسية فسأقوم بفصل هذه العلاقة بصورة قطعية بعيدا عن تشويه سمعة الفتاة واهلها.

• تيسير مصطفى،

عشرون عاما وهو طالب جامعي ومن سكان عمان قال بأن له عدة علاقات مع فتيات، وانه يعلم ان احداهن فاقدة لعذريتها وقال ان هذه المسألة لا تهمه بشكل رئيسي بالرغم من تفضيله ان تكون زوجته عذراء، واضاف اذا كانت قد صارحتني بالموضوع قبل الزواج فسأحترمها واذا كنت احبها فسأستمر بعلاقتي وعن تعرض احدى قريباته لمثل هذا الموقف قال انه سيترك التصرف فيه لمن هم اكبر منه.

• جميل سطول،

ويبلغ الثلاثين من العمر وهو متزوج ومن سكان جرش سابقا ومغترب في الخليج حاليا قال: سيكون موقفي باتجاهين في مثل هذه الحالة: فان كانت زوجتي من الريف فسأقوم بأرسالها الى بيت اهلها، واذا لم يتصرف فان لدينا عاداتنا القبلية التي قد تصل احيانا لقتلها، واذا كانت زوجتي من فسيستر، وعن موقفه اذا حصل هذا الامر مع احدى قريباته؟ قال سأترك هذا الامر لحينه ولكل حادث حديث.

• اشرف احمد البلي

تسعة عشر عاما ومن سكان عمان ويعمل في محل المنيوم قال انه سيصدم خاصة اذا كان على علاقة سابقة بزوجته، ولم تكن قد اخبرته بذلك، وسيقوم بالبحث عن حل دبلوماسي للخروج من هذه «الصدمة» وسيطلقها بشكل لا يؤذي سمعتها، وانه سيفكر بفتاة اخرى من اجل زواجها، وسألناه عن موقفه اذا حصل هذا الامر لاحدى قريباته فقال من الممكن الا تكون الغلطة من الاساس لانه امر يرجع للتربية وسأحاول ان اتفاهم معها عن سبب حصول هذا الخطأ بالاساس، ولكن من المستحيل ان اقوم بايذائها.

• جبر جبوع

اربعة وعشرون عاما متزوج ويعمل موظفا وهو متزوج ومن سكان وادي السير قال: اذا حصل معي هذا الموقف فلدينا عاداتنا وتقاليدنا في هذا المجال لان والدة العروس تكون قرب المنزل لتطمئن على عذرية ابنتها وسيكون موقفي صعبا واعتقد انني سأخرج واخبر اهلها بالموضوع واقول ان ظروفي لم تسمح وسأغطي عليها لحين معرفة الاسباب التي اذا اقتنعت بها فسأقوم بسترها، وسألناه عن موقفه في حالة وجود ممارسات لا اخلاقية فأجاب لن اتعرض لها لأنني لن اضيع نفسي، وحول موقفه في حالة تعرض احدى قريباته قال سأحاول ان اتفاهم مع زوجها واتناقش معها في الاسباب محاولا تلافي الفضيحة.

• عوض الله ساطور

تسعة وثلاثون عاما وهو غير متزوج ويعمل كموظف ومن سكان عمان قال ان غشاء البكارة ممكن ان يتعرض للفض احيانا دون اسباب جنسية واضاف بانه يعلم بوجود الاغشية المطاطية، والفتاة تعتبر غير مسؤولة في مثل هذا الامر وقال انه اذا حصل هذا الامر عائلة اخرى فان عادتنا تنص على ان ابقيها عندي شهرا بعد ان ابلغ اهلها بالموضوع ومن ثم سأقوم بطلاقها.. وسألناه في حالة ذهابه لاحدى الدول الاجنبية واضطراره للزواج من واحدة هناك للحصول على مصلحة معينة فأجاب، لن اتزوج هناك ولكن لو كان الامر فيه مصلحة ضرورية فسأتزوج ولكن سأطلقها فيما بعد، وعن موقفه في حالة تعرض احدى قريباته لذلك قال: القتل سيكون هو الحل غالبا.

• الصيدلي عصام موسى محمد

وهو متزوج ويقيم في السعودية قال قبل الاجابة على هذا السؤال لا بد من التطرق الى عدة امور لأن الغشاء يتعرض للتمزق بعدة حالات، وربما يكون قد حصل هذا وهي طفلة لذلك قبل اتخاذ اي تصرف لا بد من التاكد من اسباب التمزق اولا، ففي حالة الخطأ غير المقصود فهو ليس بذنبها ولا بد من الاستمرار بالحياة بشكل طبيعي وسأتاكد من هذا من خلال سؤالها بالحسنى فان لم تجب فأهددها ومن المؤكد ان الحقيقة ستظهر، او من خلال سؤال اقرب المقربين لها بشكل سري، اما في حالة تمزق الغشاء نتيجة اسباب اخلاقية فلن اقوم بفضحها وسأطلقها بعد شهر او شهرين، وسألناه عن موقفه اذا حصل هذا الامر مع احدى قريباته فقال، سأحاول التفاهم مع زوجها اولا لتتستر على الموضوع قدر الامكان، وبعد ذلك سأحيل امرها الى كبار العائلة للنظر فيه.

عصام موسى: لن افضحها

نبيل تيسير راحت ايام الطخطخة

رأي الطب

بعد ذلك انطلقنا لسؤال احد الاطباء المختصين بهذا الموضوع والذي فضل عدم ذكر اسمه حيث قال بانه ثبت علميا ان بعض الفتيات يولدن بدون وجود غشاء بكارة لهن، وكذلك اكد وجود عدة انواع من هذا الغشاء اهمه الغشاء المطاطي الذي لا يتمزق بسهولة والذي من الصعب ملاحظة وجوده، وكذلك اكد لنا وجود عمليات الاعادة لهذا الغشاء ولكن الغشاء الذي تتم اعادته لا يعمر طويلا واكد عدم وجود مثل هذه العمليات في الاردن كما قال..

ليلة الدخلة ...

بدي أعرف انتِ كنتِ متجوزة قبلي ولا لأ .. أنا مش شايف ولا نقطة دم ..!!

ماانا نشفت دمي بوالساطور اللي حامله طول الليل ...

زهير الجبي

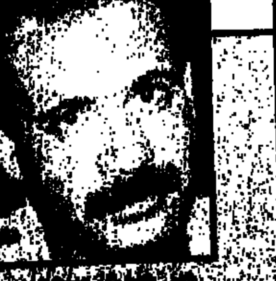
وفي النهاية

لعلنا نتجه في تقييمنا ونظرتنا الى هذه المسألة والمسائل المشابهة، طريقة علمية صحيحة، قبل ان تأخذنا عاصفة الغضب، والضغط على الزناد.. ويظل طوال العمر نعيش في رعب من الضمير ثم ان لدينا سؤالا: ماذا يحدث للرجل لو كان له غشاء بهوية مثلا.. بالتأكيد سوف يتعرض هذا المجتمع؟!



















فقدان

تحدث احدهم عن مأساة عصرنا قائلاً:

اننا نعدو ونلهث ولا نستمتع بحياتنا .. نقرأ في الباص .. نأكل في المكتب .. ننام في الطائرة .. نضحك في اماكن العبادة..

نعيش في المدرسة ... نستريح في الطرقات .. لا نمارس الشيء في مكانه الصحيح .. ولا في وقته الصحيح .. ونفقد احساسنا الحقيقي بالاشياء ..

... صدقت انها ناصية

مرآة

• اعلن الدوق (فيلاميديانا) بطريقة لطيفة عن غرامه بالملكة فقد طلبت اليه ان يبعث لها بصورة حبيبته، فبعث لها بمرآة.

عبد الكريم القواسمي: نريد حماية الناس من الفن الاردني!

للفنان الاردني عبد الكريم القواسمي وجهات نظر محددة، فيما يتعلق بواقع الفن والفنان الاردني، وقد التقيناه في مبنى رابطة الفنانين وكانت هذه الدردشة السريعة:

في هذه الدردشة نريد القاء الضوء على اكثر ما يشغل الفنان الاردني في هذه الايام في رأي الفنان عبد الكريم.

– اذكر في احد لقاءاتنا كاعضاء للهيئة الادارية مع أحد أعضاء المجلس النيابي في البرلمان ضمن اتصالات الرابطة لمناقشة قانون نقابة الفنانين الاردنيين والغاية منه، ان هذا النائب مثالنا على سبيل تلطيف الموقف «ان اموركم ماشية ولله الحمد، فما حاجتكم الى النقابة» فكان جوابنا في حينه متلخصاً في «اننا نريد حماية الناس منا».. اذكر هذا الجواب حين تسألني الان: ما أكثر ما يشغل الفنان الاردني؟ وأقول لك نفس الجواب: نريد حماية الناس من الفن الاردني. لأن الانتاج هو المتحكم بالاختيار وبالتالي نهدم كل ما بنيناه – معشر الجيل القديم – من جسور ثقة بيننا وبين الناس والذي بدأنا نلحظ بوادره على أشكال مختلفة من التذمر او العتاب على نوعية الانتاج الحالي.

* هل ما جرى للاعمال الفنية من مقاطعة بعد حرب الخليج تأثير في كمية ونوعية الانتاج التلفزيوني الاردني؟

– كثير من تصريحات الزملاء في الصحف توحي بأن الاعمال التلفزيونية الاردنية توقفت بعد حرب الخليج ولكن كما تعلم كان الانتاج لم يتوقف ابداً سواء من القطاع العام ام الخاص وبدل المحطات التي اوقفت تعاملها ظهرت اخرى تطلبها ولكن تخوف المنتج الخاص ربما جعله يبحث عن الاقل تكلفة سواء في النص او الفريق العامل او ضروريات الانتاج.

* أذن: هل يمكن تحديد المسؤولية في مستوى الانتاج الدرامي؟

– العمل الدرامي أساسه البناء الدرامي ومسؤولية البناء تقع على كل من يعمل فيه ابتداء من المخطط – المهندس – الى أصغر عامل ... ولكن المسؤولية الكبرى تقع دائماً على العقل او الجهة التي تخطط ثم تنفذ وهذه الجهة تشمل كل من يحمل صفة التخطيط سواء الدولة بكوادرها الثقافية والفنية الى المؤسسات الانتاجية الى الاخراج والتنفيذ كل حسب ما طال يده او قصرت.

* في رأيك: الا يجب ان يكون الممثل او المخرج مؤهلاً اكاديمياً؟ أم تكفي الهواية والتجربة؟

– انت ذكرت ثلث القاعدة التي تنشيء فناناً فكما يقولون الموهبة اولاً ثم صقلها بالدراسة ثم التجربة التي تكمل نضوج الفنان وبدون هذه الأسس يبقى الفنان كمن يسير برجل واحدة وان نجح في قطع مسافة ما .. وقد اعجبتني تجربة الاخوة في العراق حيث إن التأهيل الاكاديمي اصبح ملزماً لكل فنان حتى لو بلغ من العمر او التجربة الشيء الكثير ... فالاكاديمية ضرورة حبذا لو تطبق عندنا في الاردن وأعتقد ان الفرصة مواتية لذلك.

* ما هي تصوراتك للعمل الدرامي مستقبلاً في الاردن.

– ياسيدي الانسان كما يعرفونه بأنه مخلوق متطور واذا فقدت هذه الصفة منه فقدت منه صفته البشرية فكيف بمن يعمل في حقل ابداعي حيث الابداع في تجدد وتطور دائماً يسبق كل تطور ... فلقد عاصرت التلفزيون الابيض والاسود حيث العمل يصور دفعة واحدة دون مونتاج والان يستجد في الاسواق كل يوم نوع محسن من الاجهزة وعلى مستوى البث اصبحت القنوات الفضائية تطل على العالم الذي يقدم أفضل ما عنده وما يكون عنواناً لتطوره وحضارته وفي رأيي لا بد من دراسة وافية يشارك فيها كل من يهمه الامر لرفع مستوى الانتاج الفني الى درجة نتباهى بها امام اي أنتاج عربي على الاقل..

* أخيراً ما هي مشروعاتك الفنية القادمة؟

– حالياً نقوم بعمل البروفات على مسلسل بدوي بعنوان «العقاب والصقر» من انتاج ساري الاسعد وتأليف واخراج الزميل مازن الكايد ... ومن ثم بين يدي أكثر من نص مسرحي لمهرجان المسرح الاردني ولم أجزم بعد في المشاركة الفعلية فيه.

* كلمة أخيرة؟

– شكراً لك على المقابلة ولصحيفتنا الغراء حوادث الساعة ولجمهورنا الحبيب الذي نعمل له ونستوحي من انفاسه كل الشكر وكل المحبة.

عتب ومحبة

الفنان انور خليل: لا أعرفك شخصياً، لكن قيل لي كثيراً ومن اكثر صديق يعرفك عن قرب، انك تتميز بدماثة الشخصية، والبعد عن مواصفات الشخصية الشريرة، ان كان من حيث الشكل او من حيث طريقة التعامل مع الاخرين.

وعرفت انك محبوباً في الاوساط التي تتواجد فيها عادة. والسؤال الان وأرجو معذرتي لطرحه – لم لا نراك في المسلسلات التلفزيونية الا متقمصاً لادوار شريرة؟، بصدق، اتمنى ان نراك في ادوار خيرة تتناسب وشخصيتك العادية!

احمد فضل
الجامعة الاردنية

عاجل الى

اللجنة العليا لمهرجان المسرح الاردني الثالث للكبار.

لماذا تم الغاء الجوائز المالية للمتفوقين من العاملين في المسرحيات المشاركة؟

لماذا يقبل اكثر فنانينا من ممثلين ومخرجين اي دور يفرض عليهم حتى لو كان لا يتناسب مع شخصياتهم وقدراتهم؟

لماذا يماطل بعض المنتجين كثيراً في دفع اجور العاملين في مسلسلاتهم من ممثلين وكتاب وغيرهم؟ هل هذه هي اخلاق الفنان الحقيقي؟

رابطة الفنانين الاردنيين: لم لا تقام ندوة لمناقشة كل عمل تلفزيوني يعرض او مسرحية ... استثناء ... ابن ... المشاركين؟

... مهرجان ... الثالث للكبار ... [illegible]

استمرار عروض مهو الصحيح يا عليوة بنجاح

على مسرح سينما الكونكورد بدأت عروض مسرحية «مهو الصحيح يا عليوة» للفنان ربيع شهاب ومن العنوان يتضح انها امتداد لشخصية عليوه الطيب الذي تفاعل معه الجمهور في مسلسل لقمة العيش لذلك فان أغلب نجوم المسلسل التلفزيوني يشاركون في المسرحية ومنهم من احتفظ بنفس الشخصية التي كان يؤديها مثل ناريمان عبد الكريم بدور سميحة ومنيرة الزريقي بدور جميلة زوجة عليوة الخرساء والبعض الاخر يشارك بشخصيات جديدة مثل علي عبد العزيز ويوسف يوسف وهاني الجراح ودخل جديداً على الاسرة الفنان انور خليل في شخصية مدير مصنع الالبان والفنان شاكر جابر الذي يؤدي دور مطرب مشعبي مدعي للفن يقدم اغاني المناسبات، والفنانة هيا حسين في دور الزوجة الثالثة لعليوه.

والمسرحية كتبها عبد اللطيف شما وأخرجها محمد حلمي وتدعو الى محاربة الفساد وكشف المفسدين والجرأة وعدم الخوف كما تتعرض لمواضيع البطالة والعادات الاجتماعية وغير ذلك.

ملاحظة

الزاويتان الثابتتان في هذه الصفحة وهما عاطل الى و عتب ومحبة، يحررهما الاخوة القراء عن طريق ارسال ارائهم على صندوق بريد الصحيفة مذيلة بأسماء الاخوة المشاركة والأختيار الفنان الذي يعنونه.

منبر المثقفين

بقلم: عبير عيسى

رب ضارة نافعة

تتزاحم الافكار في رأسي لمواضيع عديدة، ولكن تلح علي الان فكرة تفرض نفسها بناء على ما أقوم به من عمل في هذه الايام. وهو المسرح. وكلنا يعرف ان المسرح واجهة حضارية – ونحن شعب متحضر – وقد بدأ المسرح بالانتعاش بعد ازمة الخليج. (ورب ضارة نافعة كما يقولون). وأود هنا ان اتوجه بالشكر لجمهورنا العزيز الذي يتدفق يومياً على المسرح الذي نعرض عليه مسرحيتنا «سهرة قانونية» كما اود ان اشكر المستثمر الذي صرف اموالاً طائلة ليقيم مسرحاً جديداً هو مسرح عمون.

الكتابة عن المسرح تقودني لان أتساءل، أين وسائل الاعلام من الترويج لهذه الظاهرة الحضارية؟ وأين التلفزيون من تسجيل المسرحيات التي تعرض على خشبات المسارح في عمان؟ – وهي كثيرة الان – اقول حتى لو لم يكن القصد من تسجيلها هو بثها (بالرغم من ان بث المسرحيات ذات المستوى الجيد – وليس ما عودنا عليه تلفزيوننا – يشكل بحد ذاته ثقافة جماهيرية ودعماً لقطاع المسرح) فعلى الاقل تبقى مسجلة كأرشيف وتاريخ للحركة الفنية في مرحلة تاريخية من عمرنا، ولا أعتقد ان احداً من الاعلاميين ينكر اهمية المسرح او ينكر اهمية تسجيله ليطلع عليه الدارسون مستقبلاً، ولا أظن ان دعوتي هذه ستذهب ادراج الرياح.

آذان وعيون

يشاع ان رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة داميل حداد على شفا التغيير حيث من المرجح ان يستلم وائل ابو سعود القسم الموسيقي في الاذاعة لينطبق على اميل المثل القائل «احرث وادرس لبطرس» ... هذا ان صحت الشائعات.

يقال ان الفنان اللبناني مروان ادهم كان قد اتفق مع البعض على مبلغ يتعدى الاف الدنانير كأجرة حفلات لكن المسكين لم يستلم سوى العشرات منها.

محمد عواد مدير التنسيق في التلفزيون الاردني تم نقله الى المجلة التلفزيونية واستلمت ادارة مديرية التنسيق سحر زياد خير.

الاعلامي المعروف جبر حجات نقل من ادارة البرنامج في الاذاعة لتحل مكانه فريال الزمخشري.

مدير عام الاذاعة والتلفزيون احسان رمزي اجرى تغييرات في الدائرة التجارية التي كانت حوادث الساعة قد تناولتها في احد اعدادها الماضية.

عطر العبداللات: انت حضرت الى الجريدة وكتبت زاوية ونحن اقترحنا عليك ان تعدل فيها وتتناول جانباً محدداً .. فأخذ والقت ووعدتنا بأن تحضرها اليوم التالي ولكنك لم تحضر. فمتى اللقاء يا ... [illegible]

قلوب

هرب فأر من جحره الى كهف ساحر عظيم يستجير به من ضراوة القطط، فأشفق الساحر عليه وحوله الى قط ... ولكنه صار يخشى الكلاب، فحوله الساحر الى كلب، وما لبث ان صار يهاب النمور، فحوله الى نمر، وما لبث ان رأى أسداً ضابعاً حتى ارتعد من رؤيته وشكا امره الى الساحر، فاغتاظ الساحر وقال للفأر في حنق شديد.

عد فأراً كما كنت اذاً لا فائدة من ألبسك جلد نمر، وبين جنبيك قلب فأر...

بدون تعليق

زواج

اذا اقدم رجل على الزواج فالنقص في التفكير واذا طلق فالنقص في الصبر.

واذا عاد فتزوج فالنقص في الذاكرة.

الفنان الياس كرم لحوادث الساعة

لم تخلق بعد الانثى التي يطلق عليها اسم امرأة

طلقت زوجتي .. ولن افكر بالارتباط بأي فتاة !!

● حوار: محمد المستريحي

أغنية «يا وليف الزين» هذه الاغنية التي سمعناها وشاهدناها على شاشة التلفزيون الاردني هي للفنان السوري الاصيل الياس كرم الذي يزور الاردن حاليا، وكان لنا معه لقاء سريع تاليا نصه:

* *بطاقتك الشخصية؟*

– الياس كرم – مواليد الحسكة سوريا عام ١٩٦٠ – برج العقرب

* *بدايتك الفنية؟*

– والدي كان يحب الغناء وصوته حلو وكان يغني الاغاني الاصيلة وأنا سرت على نفس النمط وبدأ عندي احتراف الغناء سنة ١٩٨٥ وخلال هذه المدة لي ما يقارب العشرين اغنية.

* *ما رأيك بالمطرب الذي يغني بمرافقة فرقة استعراضية؟*

– اذا كانت الاغنية تتطلب الاستعراض فلم لا، ولكن هناك بعض المطربين الذين يغنون بمرافقة هذه الفرق للتغطية على تقصيرهم الفني.

* *هل فكرت بالتمثيل؟*

– أنا مثلت في مسلسل «المغنون» ويحكي هذا المسلسل مسيرة المغنين قبل ما يقارب الالف عام وقد مثلت دور «ابن جامع» – ويعرض علي ان امثل في السينما ولكني اريد ان اتفرغ للغناء.

* *برأيك، من الاقرب والاسرع للشهرة المطرب ام المطربة؟*

– بالماضي كان الفنان اذا لم يمتلك الموهبة سواء كان ذكراً ام انثى فكان مصيره الفشل، ولكن في هذه الايام فالموهبة ليست ضرورية للمطربة فكونها أنثى فيجب ان تنجح وتأخذ طريقها للشهرة.

* *الفنان المرح الياس، ماذا يعني لك الضحك؟*

– انا كل حياتي ضحك – بالرغم من الجانب الحزين في حياتي، فأنا لي مشاكلي الخاصة.

* *اذا سمح لنا الفنان الياس ان نتدخل في هذه المشاكل؟*

– مشاكلي كثيرة، فأنا دائماً أحسب للمستقبل، كما انني كنت متزوجاً وانفصلت عن زوجتي قبل سنة ولي بنت اسمها «حلا».

* *ولماذا تم الانفصال؟*

– ما عجبتني هالشغلة، اللي ما فيها تفاهم، ومنها أنا لم أعد أفكر بالزواج أبداً، ولن أفكر بالارتباط بأي فتاة.

* *إذن، ما رأيك بالمرأة؟*

– «وعلى سبيل النكتة بادرنا الفنان الياس بقوله: المرقه طيبة، وخاصة مرقة العدس، وأخذ يضحك» ثم قال: أنا رأيي ان تتوفر بعض الصفات التي لا بد منها في المرأة وهي «الحنية، التفاهم، الذوق، الاحترام، الاعتزاز بالنفس»، فإذا توفرت هذه الصفات بالمرأة فأنا اعتبرها كنزاً، ولكن هذا الكنز مفقود هذه الايام ونادر ما تجد امرأة تتصف بهذه الصفات..

ولم تعرف بعد الانثى التي يطلق عليها اسم امرأة ▫

* *ماذا عن الفن الاردني؟*

– كان في الماضي مطربون اردنيون يغنون الاغنية الاصيلة ومنهم اسماعيل خضر ومحمد وهيب، ولكن المطربين الحاليين لم أسمع بهم، وعلى وسائل الاعلام الاردنية ان تهتم بالفنان الاردني الحالي وعلى الفنان الاردني ان يغني التراث والاصالة.

* *وماذا تقول للجمهور الاردني؟*

– أتمنى ان تبقوا تحبوني مثل ما أنا بحبكم، حيث أشعر بالسعادة عندما احضر للأردن

وأقابل شعبه الوفي.

* *ما قولك بكل من:*

– ربيع الخولي – طويل – وسيم الشكل – صوته جميل – سموه مارد الغناء.

– راغب علامة – ينتقي اغانيه التي تناسب صوته – شكله وسيم.

– وليد توفيق – اخلاق رائعة – قلب طيب.

– طوني حنا – بدأ بداية رائعة – صوته حلو – ولكن في السنوات الاخيرة لم يعد يعطي كما مضى فكان يغني بالتزام والان اصبح يغني بفوضوية، وربما لكبر السن شأن في ذلك ...

– جورج وسوف – سموه سلطان الطرب – وهذه الالقاب لا تدوم، فهي كلها مشتراه بثمن مادي ولا تزيد على الفنان شيئاً.

وهذا الشيء لا يدوم لانه لا يمت للاصالة بصلة.

فأنا برأيي ان نترك للجمهور ان يطلق هذه الالقاب، فهؤلاء الفنانون ماذا تركوا لعبد الوهاب ووديع الصافي من ألقاب.

أما أنا شخصياً، فصوتي يحكي عني، والجمهور يقدر ذلك، ولا أريد تلك الالقاب المشتراه.

* *هواياتك غير الغناء؟*

– أنا كنت ولا زلت احب كرة القدم وكنت أمارسها وعرض علي بعض مسؤولي الرياضة في سوريا بأن انضم للمنتخب السوري، ولكني اخترت درب الغناء.

* *آخر علاقة لك؟*

– آخر وأحلى علاقة كانت بوسة من احدى المعجبات التي صعدت على المسرح وقبلتني.

* *آخر نكتة سمعتها وضحكت؟*

– في مرة واحد سأل صديقه وقال له: عندك السر مطرح فأجابه صديقه: نعم، سرك في بئر، فطلب منه زميله الاول ان يقرضه ألف دينار، فرد عليه الثاني: كأني لم أسمع شيئاً.

الموهبة ليست ضرورية لأي مطربة !!

منبر المطربين



بقلم / [illegible]

الجمهور عاوز كده

أصبح المطرب بشكل عام في هذه الايام محتاراً فيما يغني ... اصبح لا يراهن على الذوق العام للمستمع.. فإذا غنى قصيدة قيل له بأن هذا ممل.. واذا انتقل الى (الهشك بشك) وهز الخصر قيل له لقد انحدرت ... فأين يقف الفنان وكيف يرضي كافة الاذواق؟

واذا سألت أي شخص لقال لك الحق على الفنان لانه هو الذي (خرب ذوق الجمهور) فلو غنى شيئاً جيداً لتقبله الجمهور..

لكن انا لا أدافع عن هذا او ذاك .. وأقول بأن هذه سوق وقد وجد في هذه السوق الجيد والرديء .. فتلقت القصائد والاغاني التي تحمل معاني سامية ... وتلقت مقابلها (ابو يوسف) فلماذا اقبل الناس على أغنية ابو يوسف ... وبعد ذلك وضع اللوم على الفنان .. كان بامكان المستمع ان يعزف عن شراء هذه الاغاني وينتقل لما هو افضل ... فعندما يرى الفنان اقبال الجمهور على هذه الألوان يضطر لمحاكاتها والتنفيس عنه فيغني للخصر وليس للاذن .. ويقول الجمهور عايز كده .. وارضاء الناس غاية لا تدرك.

وأصبح المرء محتاراً ... الحق على مين .. على الفنان أم على المستمع فالكل يضع اللوم على الاخر وطاسة وضايعة.

ففي مصر ام الفن اصبحت أغنية «سلم عالترماي» اغنية الموسم [illegible] منها الملايين ... بينما [illegible] الاغاني الاخرى لم يصل المبيع للآلاف فعلى من اللوم؟ اكيد اللوم عالترماي .. لان الناس كلها طفرانة وزهقانة ومش قادرة تركب طيارات والا ما نجحت اغنية الترماي المسكين..

وسلم لنا بقى عالاتوبيس .. والجمهور عاوز كده!

ذباب

كان الزوجان يقومان بحملة ضد الذباب ويعملان على ابادته، فقال الزوج:

– لقد قتلت اربعة ذكور وانثى واحدة.

قالت الزوجة: وكيف عرفت الذكر من الانثى؟

قال: الذكور كانت على قطعة سكر، اما الانثى فكانت على المرآة.

بدون تعليق

جمال

كانت ثلاث سيدات يتبجحن بجمالهن فأعطت احداهن تفاحة لغلام صغير وقالت له:

– اعط هذه التفاحة لاجمل واحدة فينا.

فتأمل الغلام في السيدات برهة ثم أكل التفاحة.

مارغو همنغواي

سينما وأزياء .. وأشياء أخرى

ارنست همنغواي الاديب الاميركي الذي انتحر عام ١٩٦٠ باطلاق الرصاص على رأسه قدم للسينما حفيدته الجميلة القطة مارغو همنغواي التي تحولت من السينما الى عروض الأزياء وتعيش حالياً بين باريس ونيويورك وتعمل في حقل الموضة بعد ان تركت التمثيل لاختها الصغيرة ماريال التي نجحت بجدارة.

بدأت حياتها المهنية كممثلة وحققت بعض النجاح في الحقل السينمائي مثل فيلم «أحمر الشفاه» ولكنها واجهت بعض المشاكل الشخصية التي جعلتها تبتعد عن السينما وقررت الانطلاق في عالم الاناقة. اما اختها ماريال فقد نجحت في السينما.



توفي جدها وهي بعد طفلة صغيرة جداً ومثلت رواياته في السينما مثل «وداعاً للسلاح» و فيلم «الشمس تشرق ثانية».

دام كل فيلم ثلاث ساعات وكلف ملايين الدولارات.. وقد سبق مثلث مجموعة من الافلام الرومانسية التي تميزت بها وهو شيء نادر في سينما الخيال.

تعشق باريس عاصمة الاناقة وورثت هذا الحب من جدها ارنست همنغواي فهو بدأ حياته مراسلاً لجريدة اميركية في باريس ثم انتقل للكتابة الروائية.

تاريخ حافل بالانجاز



تومي لي كما ظهر في فيلم «ريفرز».

نجح تومي لي اوسكار في تحقيق عدة نجاحات متصلة انعكست على مجموعة افلامه الأخيرة. ولد في الخامس عشر من سبتمبر من عام ١٩٤٦ في «سان سابا» بولاية تكساس وهو ابن لميكانيكي وحفيد لرجل من قبائل الكومانشي الهندية.

مثل لأول مرة في مدرسة دالاس للتمثيل ثم شارك والده في العمل بحقول النفط حتى عام ١٩٦٠ ثم انتسب لجامعة هافارد وتخرج عام ١٩٦٩ بدرجة اللغة الانجليزية ثم التحق بالخدمة العسكرية وظهر في فيلم «المخادعون الرجال» ١٩٦٩ و«اربعة في الحديقة» (١٩٧٠) و «الاولاد الزرق» (١٩٧٢) وعاد لنيويورك عام ١٩٨١ ومثل فيلم الغرب الحقيقي ومثل اسطورة تلفازية مع بارنباي جونزو باريتا وقضى ثلاث سنوات في اوبرا تلفزيونية تحت اسم «حياة واحدة نعيشها»، ثم رحل لهوليوود عام ١٩٧٧. ومثل مجموعة افلام بعد تلك المرحلة امثال رولنج ثانور عام ١٩٧٨، بيستي ايز .. عام ١٩٨٠.

«وابنة المعدن» ١٩٨١، والطرق الخلفية (١٩٨٢)، و«أغنية الجلاد»، و«صانع المطر» (١٩٨٢) و «الجزر المتوحشة» ١٩٨٤، و«النسر الخائن»، وقطة في وعاء ساخن» (١٩٨٥)، والصورة المتكررة سلسلة تلفزيونية ١٩٨٧، والمدينة الكبيرة، والقسم المشروخ، الاثنين العاصف (١٩٨٨). غريب في جزيرتي (١٩٨٩)، السماء الزرقاء (١٩٩١) مدينة البطاقات (١٩٩٣) الجنة والارض، ولد قاتلاً ١٩٩٤.

له ثلاثة اطفال اثنان منهم من الممثلة كاترين لاردنر وواحدة من زوجته الحالية كيمبيرلا كلاوجلي..

الفيس برسلي في الشرطة

ابتدع شرطة مدينة ألباني الأميركية طريقة جديدة لتوصيل النصائح والمعلومات الى السكان، فقد وزعوا على السكان اوراقاً تشبه اوراق اللعب طبعت عليها شخصيات مشاهير مثل المطرب الراحل الفيس بريسلي، وتدعو الشرطة بعبارت تشبه عبارات الأغاني الشبان الى التقيد بالتعليمات لمنع وقوع الجرائم والحوادث المرورية حيث تشتهر تلك المدينة بكثرة الحوادث التي تؤدي الى الموت.

تراسي لوردز تحلم بالاوسكار

تراسي لي ضحكة من قعف رأسها

بدأت حياتها نجمة افلام اباحية لكنها تحولت لادوار الفتاة المرحة في مجموعة افلام اجتماعية محتشمة.

تراسي لوردز ابنة سانتا مونيكا هي اليوم في الحادية والعشرين من عمرها استغل المنتجون سذاجتها وهي في الخامسة عشرة والان تزوجت من ابن شقيق المخرج جون واترنز ثم انتقلت الى بيت جميل في سان فرناندو وقررت ان تتفرغ لرعاية زوجها بروك وقطتها الفارسية لكنها لم تنس السينما وتحلم بالحصول على الاوسكار وما أكبر احلام تلك الفتاة!

باتريك سويز ينجح على سمعته الرجل الجنسي

يصنف باتيرك سويز حالياً كممثل من الدرجة الأولى في اميركا لشهرة افلامه الاخيرة التي اداها مثل «الشمال والجنوب»، «الرقص القذر» «الشبح» واخيراً «مدينة المرح» لكن ما لا يعرف عن سويز انه كان قد بدأ كمغني منذ عام ١٩٦٢ اي عندما كان عمره ١٠ سنوات فقط وقد نال فرصته في ذلك الوقت عن طريق امة التي كانت تعمل مدرسة للرقص الكلاسيكي ثم بعدها انطلق الى عالم التمثيل.

في فيلمه الاخير «انها تحب الريح» يعود باتريك سويز الى الغناء بعد انقطاع طويل، اذ يؤدي دوراً تمثيلياً وغنائياً في آن واحد. والمعروف عن باتريك انه شخصية غريبة فهو يكره الشهرة بل وهرب من هوليوود جاهلاً كي يعيش بهدوء بين خيوله الاصيلة والكلاب والقطط التي يملكها في مزرعته حيث يسكن هناك مع زوجته التي يحبها كثيراً «ليزا»، ولا ينقصه الا الطفل كي يصبح انساناً سعيداً جداً.

اطلق عليه النقاد «الرجل الجنسي» رغم انه وفي جداً لزوجته وهو لا يهتم بالأمور الجنسية اذ يقول «عندما افكر للحظة بانني رجل جنسي احس بان نهايتي الفنية قريبة».

يؤكد باتريك بان اكثر ما يزعجه هو تمثيل لقطة جنسية ويقول «لا احظى بالنجاح مع الفتيات بل على العكس فانهن يسخرن مني. قبل ان اقابل ليزا كنت انساناً جاهلاً في هذه الأمور.

قال الحكيم

ان وعينا هو الشيء الوحيد الذي يحدد شكل الكون من حولنا، وحجمه، وحركته ومعناه.

وقال ايضاً: عندما ينمو المفتاح، ويبقى القفل على حاله فمن المستحيل ان يدخل المفتاح في ثقب الباب.



أمزجة

المتفائل انسان يرى ضوءاً غير موجود .. والمتشائم احمق يرى ضوءاً ولا يصدقه..

منبر الفنانين

محمود انور

الموسيقار والاغنية

•• لعل الجميع يعرف ان الموسيقار الخالد محمد عبد الوهاب هو الابن الروحي لمدرسة امير الشعراء احمد شوقي ومجالسه الادبية العامرة بمشاهير الرجال وعظماء الكلمة والأدب والفن ورجال السياسة والاقتصاد واثرياء البلد وأمراء القصر الملكي.

تفاعل محمد عبد الوهاب مع حياة شاعر عظيم بمستوى احمد شوقي طبع شخصية الصبي عبد الوهاب بطابع من الجد والعلم والمعرفة الشاملة.. وأتاح الى عبد الوهاب الوقوف على قدمين راسختين رغم هزال جسده ونحافة قامته الا ان امير الشعراء مكنه من المهمة وانفجار طاقة الابداع الفني. فعرف الموسيقي الناشئ اسرار الحياة وخفايا الفن في سن مبكرة. فكان منزل امير الشعراء بالنسبة للفنان عبد الوهاب مدرسة ترقى لاعرق الجامعات التي تصقل الموهبة وتوجه مسارها الصحيح الصائب.. لهذا لم تجد في حكاية محمد عبد الوهاب سوى ذلك القلق والوسوسة الشديدة مع كل اغنية جديدة. وهذا هو حال كل فنان أصيل يحترم فنه ويحترم جمهوره. وهناك جانب اخر في حياة الموسيقار محمد عبد الوهاب هو جانب يتعلق في احاديثه وحواراته وعدد سماعك له وهو يتحدث بصوته الذي تماس فيه فوراً سعة افقه وعمق ادراكه وسرعة خواطره. فهو بلبع حين يتكلم وهو اسد حين يغني، اما طرافته ونكاته وقفشاته فانها تثير في السامع قهقهة عالية حتى يكاد يسقط على ظهره لفرط المفارقة العجيبة غير المتوقعة.

ان المجلس الذي يضم عبد الوهاب يشع حيوية وتدفق افكار جديدة وفن خالص ولكن في حضرة الموسيقار الكبير لا أحد يلتفت في الفن وعبد الوهاب موجود.."

فقط الكل يصغي والكل مأخوذ بسحر شخصيته وقوة حضوره.

الموسيقار الخالد محمد عبد الوهاب في اواخر أيامه قدم للعالم رائعته «من غير ليه» قدمها بألحان شبابية رصينة وكان صاحبها يافع بروحه الحلوة المرحة وكأنه يقدم للشباب درساً بليغاً يعلمهم ويرشدهم بحنو وعطف ويحذرهم مما هم فيه من تقليد تنقصه الرؤية وبعد النظر.. «من غير ليه» قدمها عدد من المطربين والمطربات.. الا انهم لم يرقوا الى مستوى صاحبها عندما قدمها بصوته.

وأود الان ان أروي لكم هذه الحادثة الطريفة بمناسبة الحديث عن الموسيقار الخالد: –

عندما كان عبد الوهاب يستعد مع مجموعة من الموسيقيين لتسجيل الاغنية الشهيرة «الجندول» كان شاعر الاغنية علي محمود طه.. يتأبط ذراع الاديب الكبير طه حسين يصعدان سوية درجات المبنى القديم للاذاعة المصرية.. لحضور التسجيل .. وعندما وصل عبد الوهاب في الغناء الى عبارة «يوم ان قابلته أول مرة» لفظ كلمة «قابلته» بفتح التاء بدل ضمها. فانتفض الدكتور طه حسين في مقعده كمن لسعته أفعى.. فادرك عبد الوهاب على الفور الخطأ بسرعة.. فكرر العبارة مرتين بالتحريك الصحيح للكلمات.. وهذه الواقعة – لمن يريد الرجوع اليها – ما زالت مثبتة في التسجيل المطول لاغنية «الجندول» المتداول في الاسواق على اسطوانات أو كاسيتات.

فماذا يعني هذا..؟! ان الفنان محمد عبد الوهاب حين كرر مقاطع الاغنية بلفظها الصحيح ليس ارضاء للدكتور طه حسين فقط.. انما لمسؤوليته كفنان قبل كل شيء.. وان الاغنية في كل حالاتها قد استطاعت ان تكون مرآة للحياة العربية بحلوها ومرها.

والى لقاء آخر.

تطابق

حك راسك

الصورة العليا مطابقة لاحدى الصور الخمس جد الصورة المطابقة

اختلافات

يوجد بين هاتين الصورتين خمسة اختلافات، حاول ان [illegible]

فروقات

بين هاتين الصورتين عشرة فروقات جد هذه الفروقات

صل الارقام

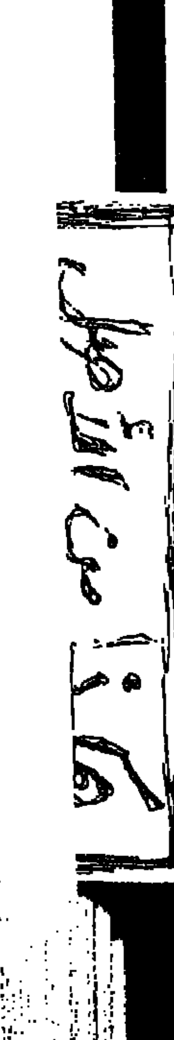
صل الارقام تصاعديا لتحصل على رسم جميل

رسم جميل

لون المناطق التي توجد بها نقاط سوداء لتحصل على رسم جميل..

شواذ

امامك اربع خانات وفي كل خانة توجد اربعة اشكال واحد هذه الاشكال الاربعة من كل خانة شاذ هل تستطيع معرفة الاشكال الشاذة؟



دوائر وكلمات



١– عم الرسول (ص)
٢– صحيفة محلية
٣– مرسى
٤– اسم مطربة عالمية (راحلة)
٥– كثير الكلام
٦– ممثلة عربية شابة
٧– عاصمة اوروبية
٨– احد الانهر العربية

لحل هذه الدوائر حاول ان تكتب كل كلمة حسب تسلسل الارقام وباتجاه السهم ثم اجمع الاحرف الداخلية القريبة من الارقام، وسيكون عندك اسم مطرب عربي شاب.

الكلمات المتقاطعة

* افقي

١- لاعب ايطالي معروف
٢- مطرب عراقي
٣- اثنان بالانجليزي - دولة اوربية - للتمني.
٤- براخر (مبعثرة) - نوع من الزهور - غدا
٥- يقف على الميناء - مهند - عامل السفينة (مبعثر).
٦- الوهب (مبعثرة) - حصل (معكوسة).
٧- بحر + احد الاتجاهات - النبي.
٨- أسم شركة عالمية لصناعة الادوات الكهربائية (معكوسة) - صاحب الحساب (مبعثرة).
٩- حرف + حصان (مبعثرة) - حيوان متوحش - منازل (معكوسة).
١٠- حيوان بحري كبير (معكوس) - الارض المزروعة - عند.
١١- رواية - نحات عالمي - احد الاقارب (معكوس).
١٢- مخرج عربي من افلامه (ايوب).
١٣- مطرب اردني.

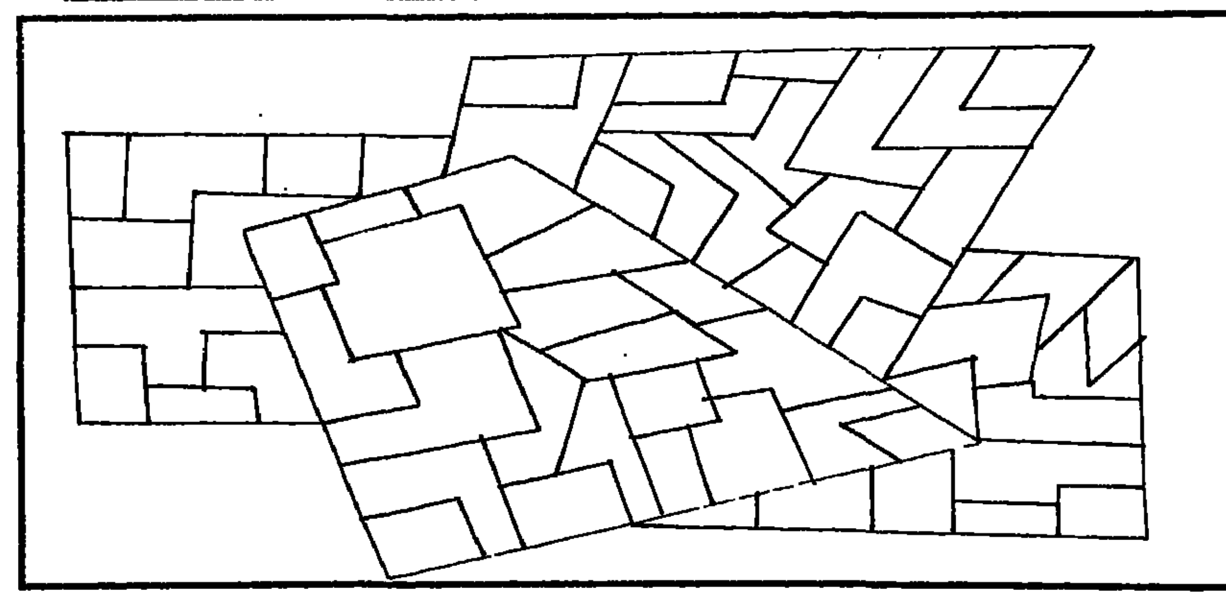
* عامودي

١- مطربة عالمية + حرف (أ).
٢- مدينة فرنسية (معكوسة).
٣- نصف وسام - ممثل مصري (معكوس) - اسم اشارة.
٤- حرف (معكوس) - شاعر فرنسي راحل (معكوس) - اشاشة (مبعثرة).
٥- اجوبة - جريان الماء (معكوس) - اسم مطربة مصرية (مبعثر).
٦- الاسم الاول للعالم (كوك) - لندري (مبعثرة).
٧- اهم مدن ايطاليا (معكوسة) - قذف + الاسم الاول للمطرب (حميدة) (معكوس).
٨- حرف + عاصمة سويسرا - عدد + احد الوالدين.
٩- حرفان متشابهان + حرف نداء - زورق - شهود (مبعثرة).
١٠- نصف جبابرة - هواء منعش - عملة ايطالية (معكوسة).
١١ سقي (معكوسة) - عاصمة اسيوية - اداة نصب (معكوسة).
١٢- ممثلة عربية (معكوسة).
١٣- اديب وروائي عربي.

حل العدد السابق

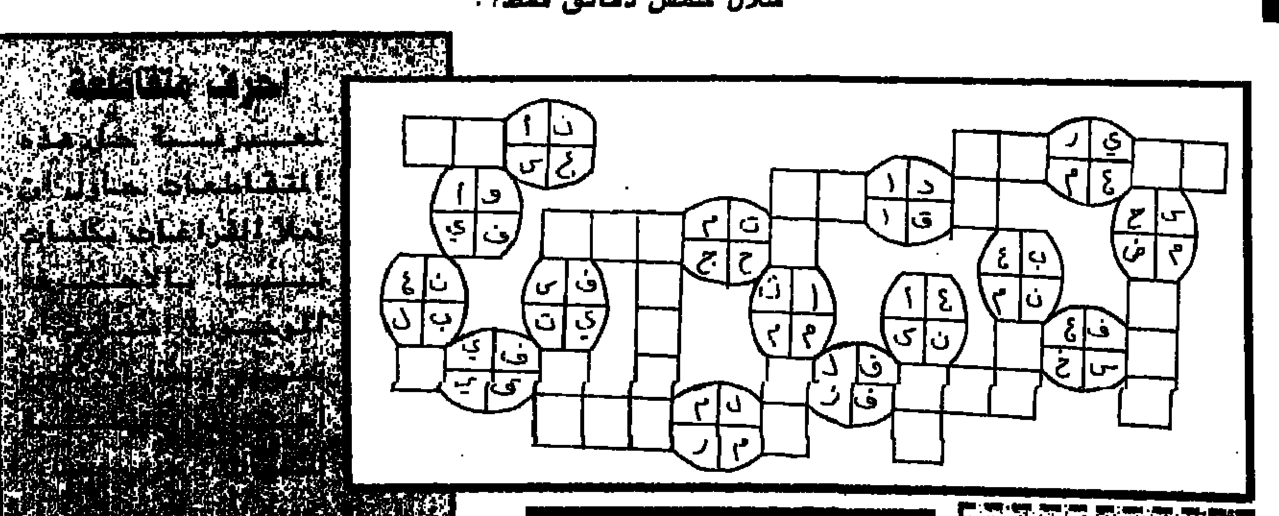
حاول ان تعرف





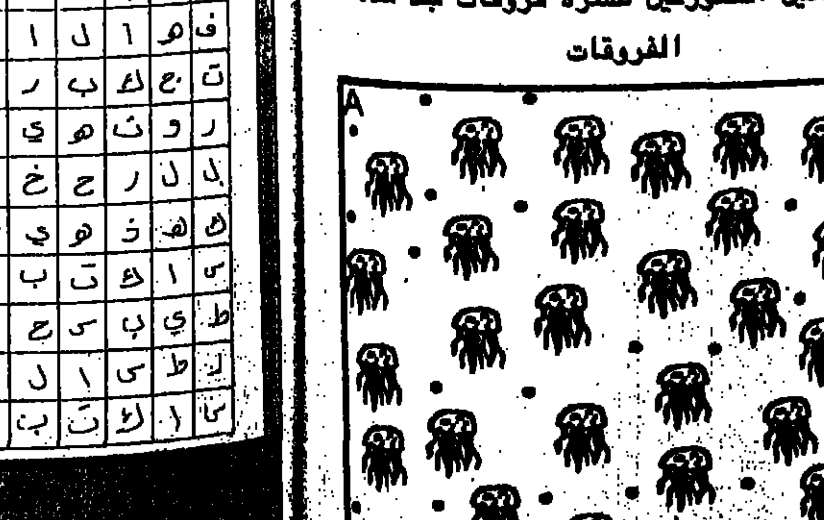
امامك هذا الشكل الهندسي.. حاول ان تعرف كم عدد المربعات والمستطيلات الموجودة.. خلال خمس دقائق فقط؟.

احرف متقاطعة



كلمة السر





حل العدد الماضي

* الاسم الضائع
١- جودي فوستر
٢- توم كروز
٣- مارلون براندو

اسم الممثل
جاك نيكلسون

* كلمة السر
سهير الصفدي

* الكلمة المفقودة
داليدا رحمة

* دوائر وكلمات
اسم الممثلة رانية فهد.

اختبر ذكاءك

ما هو اصغر رقم يمكن اضافته الى العدد (٥٥٤٦١) بحيث يمكن تقسيمه صحيحا على العدد (٢٢٦).

الاسم المفقود

[illegible]

الشرطة تعثر على الام الفارة

علمت «حوادث الساعة» ان الشرطة قد القت القبض مؤخراً على السيدة التي ولدت طفلتها في مستشفى الحاووز بالزرقاء وفرت في اليوم التالي وتركتها، وقد كنا قد نشرنا قصتها في اعداد سابقة، وسنوافيكم بالتفاصيل اولاً باول.

اعتدى على طفلة عمرها (٩) سنوات

اشتكى احد المواطنين لدى المحكمة يوم السبت ٩٤/٩/١٠ على ابن الجيران البالغ من العمر (١٤) سنة، وادعى انه قام ولعدة مرات بالاعتداء جنسياً على ابنته البالغة من العمر (٩) سنوات.

وقد ادعى هذا المواطن بان ابن الجيران كان قد غرر بابنته واستدرجها الى سطح المنزل في المرة الاولى حيث قام بالاعتداء عليها، بينما اعتدى عليها في المرات الثانية في بيت الدرج في منزلهم، واخيراً تقدم بشكوى الى المحكمة عندما اخبرته ابنته بالامر!

مندوبنا وسائق التكسي

مندوبنا المشكلجي قرر ان يناكف احد سائقي التاكسي «طب لزق».. ولكن الذي جرى له يلخصه السيناريو التالي:



* اشار للتاكسي بالتوقف.

* فتح الباب ووضع رجله داخل التاكسي.

اعتذر عن الركوب لانه حر



* سائق التاكسي دنق فيه..!! واعطاه كفين طويلين

الحمدلله اللي ما لحش جزداني..

الزوج

زهيرالبحي

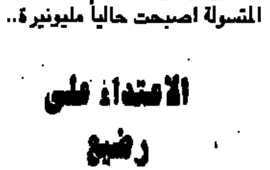
من هو والد الطفل الحقيقي

بعد ان عاد زوج احدى السيدات من سفره، وجد زوجته حاملاً، وعندما شك بالامر واستفسر منها عن الحمل، كون غيبته كانت طويلة، وسافر قبل ان تحمل، اعترفت له بان خمسة من «الشوفيرية» تعاقبوا عليها ...

القضية الان منظورة في محكمة الزرقاء، والشوفيرية حايصين لايصين مين هو أبو الطفل!..

المتسولة المليونيرة

افرج مؤخراً عن احدى المتسولات بعد ان قام افراد عائلتها بتقديم كفالة لها.. علماً بانه كان قد القي القبض عليها اثناء قيامها بالتسول، وعلى ذمة من يعرفون هذه المتسولة فان مجموع ما تحصل عليه يومياً يتجاوز الخمسين ديناراً خاصة في موسم الصيف، واذا قمنا بعملية حسابية بسيطة فاننا نجد ان هذه المتسولة اصبحت حالياً مليونيرة..



الاعتداء على رضيع

القت الشرطة القبض على حدث يبلغ التاسعة من العمر يوم الثلاثاء ٩٤/٩/٦ بينما كان ينهال ضرباً على طفل رضيع لم يتجاوز الثانية من العمر، وذلك بعد ان اقتاده الى منطقة منعزلة خلف مستشفى الحكمة.

وقد تم نقل الصغير الى مستشفى الحاووز ليتلقى العلاج على اثر اصابته برضوض مختلفة في انحاء متفرقة من جسمه.

طوشة التلفزيون والامانة

وقعت طوشة طويلة عريضة عند مدخل نفق الصحافة مساء السبت ٩٤/٩/١٠ اشتبك فيها موظفو أمانة العاصمة مع موظف وفتاة في احدى السيارات التابعة لمؤسسة الاذاعة والتلفزيون.

وقد اشتبك الطرفان عندما بنشر عجل سيارة الاذاعة، وظن موظفو الامانة الذين كانوا هم أيضاً في سيارة تابعة للامانة بان سيارة الاذاعة قد دخلت عليهم عمداً، وبقصد صدمهم، عندما اشتد النزاع نزلت الفتاة من السيارة واشتبكت في الطوشة بيديها حسب ما ذكره شهود عيان.

يعملن في الدعارة بتشجيع من والدتهن

القي القبض مؤخراً على فتاتين من سكان عمان الشرقية اثناء قيامهما بعرض نفسيهما على سائقي السيارات، ولدى التحقق من شخصية الفتاتين اتضح انهما معروفتان في عالم الدعارة التي تمارسانها منذ سنوات عديدة، وتعملان فيها بتشجيع من والدتهما التي تجلس في انتظارهما للحصول على «الغلة».

حوادث الساعة والاطفال والمحامون ...

علمت حوادث الساعة بان مديرية تنمية الزرقاء قد قامت مؤخراً بتحريك قضية الاطفال الثلاثة الذين تعرضوا لتعذيب وحشي في منزل زوجة ابيهم في الزرقاء، وقد اكدت مصادر مطلعة ان زوجة الاب لجأت الى عدد من المحامين لتوكيلهم في القضية، غير انهم رفضوا ذلك بسبب تعاطفهم مع الاطفال.

مقابر وقلة حياء

تحولت مقبرة الهاشمية الى وكر لممارسات لا اخلاقية.. وعلى مدار الساعة. وقد اكدت مصادر مطلعة ان الكثير من هذه الحالات تم القبض عليها وتحويلها الى الشرطة.

قلة حيا.. وعند الاموات!!؟

نصاب تخصص غنم

القي القبض مؤخراً على احد المحتالين المحترفين في النصب، وذلك بعد ان قام بالاحتيال على احد تجار «الحلال» حيث اتفق معه على شراء مئة رأس من الغنم بقيمة مئة دينار للرأس الواحد، وقام بدفع مقدم للتاجر بقيمة الفي دينار، وترك الاغنام على ان يعود في اليوم التالي لاصطحابها معه، وحضر في الموعد المحدد وقدم للتاجر شيكات بالثمن المتبقي حيث اتضح فيما بعد ان هذه الشيكات دون رصيد، وان هذا الشخص هو من النصابين المحترفين والذي كانت عائلته قد تبرأت منه لكثرة بلاويه ومصايبه!.

نقيب امن مزور

انتحل احد الاشخاص صفة نقيب في الامن العام، وحاول الاحتيال على موظفتين تعملان في مكتب نقيب المحامين..

غير انه تم كفشه بالجرم المشهود!

محاولة انتحار

تم نقل المواطن «م، ع» ٢٨ سنة الى مستشفى الزرقاء الحكومي للعلاج على اثر سقوطه عن الطابق الثاني لمنزلهم في مخيم شنلر يوم الثلاثاء ٩٤/٩/٦ وقد اعتبرت الشرطة الحادث محاولة للانتحار.

وقد كان (م، ع) قد سقط عن سطح المنزل على اثر تناوله كميات كبيرة من الحبوب المخدرة والكحول، مما ادى لاصابته بكسور في الساقين والحوض.

٧ سنوات سجن

احد المواطنين وعمره ٢٢ سنة، صدر بحقه حكم بالسجن لمدة سبع سنوات ونصف، وذلك بعد ان ادعت عليه احدى الفتيات انه قام باغتصابها..

للعلم والحقيقة

* رئيس الوزراء الدكتور عبد السلام المجالي مواظب على الذهاب كل يوم جمعة الى مستشفى ... في محافظة الكرك بلدة ... يزور الاقارب والارحام – ابو سامر ...

* ... – زياد ... – بلال الحسن – ... الشيخ نوفان ... على السلامة ...

* رؤساء البلديات ... تقدموا بطلب ... في مجلس الامة ... مجلس الامة – ...

* ... بحاجة الى دليل ... – الدليل ... الشباب صالح الرواشدة من اهل المنطقة ... رأي وزارة السياحة والآثار؟

* ... النسوان – في الاتحاد النسائي الاردني واتحاد المرأة الاردنية هناك ... بينهم – مين ... – والله يستر ...

* قوائم الديوان الملكي وصلت الى الجامعات الاردنية صباح ... وعلى الطلبة المشمولين بهذه القوائم مراجعة التسجيل ... التسجيل طبعاً.

* ميشيل حمارنة ... مدير مكتب سمو ولي العهد المعظم نشاط + اخلاق + حيوية = مدير مكتب سمو ولي العهد المعظم – وتحية لابو عمر.

* نادي الفرسان ... نادي حديث النشأة ولكنه عريق وعريق جداً وهو الان ينظم حملة تبرعات واسعة ... الف تحية للفرسان.

* خالد القطب – نائب مدير عام الجمارك – عمل واخلاص ونشاط دائم.

* محمد نور الشريدة – مدير مكتب نائب رئيس الوزراء – هلا نشاطا مستمر متواصل في مجلس التنمية ...

طاردته الشرطة فاصيب بسكتة قلبية ومات

على اثر مطاردة حامية من قبل الشرطة في ازقة مخيم الزرقاء اصيب المواطن (ف. ق) ٣٠ سنة بسكتة قلبية اودت بحياته امام بيته بالمخيم وذلك بعد الساعة الثانية من منتصف ليل يوم الثلاثاء ٦/ ٩/ ١٩٩٤.

وقد كان (ف. ق) في تلك الليلة قد تناول المشروبات الروحية هو ومجموعة من اصدقائه، وبدأوا بازعاج المخيم، واستقروا اخيراً امام منزل احد المواطنين، وعندما طلب منهم المغادرة رفضوا ذلك فلجأ اصحاب المنزل الى الشرطة لابلاغهم بالامر، وقبل وصول الشرطة بلحظات علم المخمورون بقدومهم فلاذوا بالفرار وكان من بينهم (ف. ق) الذي ظل يجري حتى وصل الى باب بيته، وسقط اخيراً ميتاً، والذي فحصه تبين انه اصيب بسكتة قلبية نتيجة تناول كميات كبيرة من الكحول.

كشكول خفايا

رئيس الوزراء والستون ديناراً

بعد عودته من سفرته الاخيرة خارج الاردن، وفي اول يوم عمل رسمي لرئيس الوزراء عبد السلام المجالي، فوجىء اثناء خروجه من منزله في حدود الساعة السابعة والنصف صباحاً بثلاث نساء ينتظرنه امام منزله ليعرضن عليه بعض المشاكل ولما كان الرئيس يخطط للقيام «بكبسة» صباحية على وزارة المياه فقد قام باعطاء كل واحدة منهن مبلغ عشرين ديناراً وهو المبلغ الذي كان يحمله واعداً اياهن بالاستماع الى مشاكلهن لاحقاً..

ويذكر ان كبسة ابو سامر للوزارة نجحت فقد وصل قبل ان يصل الوزير.

حوار ديمقراطي

في كلمته امام سمو الامير الحسن، اخطأ نقيب المحامين في التعبير عن كلمة:

الحوار الديمقراطي حيث قال: الحمار الديمقراطي!

سمو الامير، ولتخفيف حدة الموقف قال للنقيب على سبيل الدعابة: قصدك حمار ديمقراطي على اعتبار ان الحزب الديمقراطي في اميركا يتخذ من الحمار شعاراً له وبذلك استطاع سموه بث العزيمة من جديد في نفس النقيب الذي واصل حديثه بشكل طبيعي.

صاحب المحل يتحدى!!

تحت عنوان «صاحب المحل يتحدى الإزالة» كنا قد نشرنا في اعداد سابقة خبراً حول احد المحلات الذي صدر قرار بهدمه من بلدية الزرقاء غير انه ولاسباب نجهلها لم ينفذ القرار، وبالرغم من ان البلدية قررت ازالة المحل بشكل تعدياً على دخله ثالثة الا ان حجراً واحداً منه لم يتزحزح من مكانه.

ما السبب؟!

مهاجمة الزعماء

شخصية معروفة جداً، واثناء احتفال اقامته احدى الجمعيات الاسبوع الماضي القى كلمة في الحفل، هاجم فيها رؤساء دول عربية مجاورة.. الامر الذي جعل البعض يتساءلون هل هناك توجه سياسي بهذا الخصوص؟

المحتالون يفاوضون صاحب الشركة

نشرنا في عددنا الثاني وفي الصفحة السابقة، قضية تزوير في شركة اردنية تم الاحتيال فيها على احد الاشخاص.. وعلمنا مؤخراً ان القائمين على الشركة وعند مطالعتهم للموضوع بادروا بالاتصال بالشخص الذي تم الاحتيال عليه لمفاوضته، واعادة حقوقه اليه!

مؤتمر السكان

امتدت حمى «مؤتمر السكان» الذي يعقد في القاهرة الى ائمة الجوامع في جرش ... حيث اجتمعوا في مجلس دار فيه النقاش حول موضوع تحديد النسل ..واحتدم الخلاف بينهم، فمنهم من يعارض التحديد معارضة تامة ... ومنهم من يقر بضرورة التحديد اذا استدعت الضرورات الاقتصادية ذلك.

الائمة وبعد اشتداد الخلاف عادوا لاصلاح ذات البين بينهم ... وفضت الجلسة على خير.

رد من مؤسسة ادارة اموال الايتام

اشارة الى ما ورد في جريدتكم صفحة ٢٤ باب خفايا (العدد الثامن) ارجو نشر الرد التالي على ما جاء بحق مؤسسة ادارة وتنمية أموال الايتام

اولاً: لم يحصل ان تقدم للمؤسسة احد بشأن صفقة سكر باربعة ملايين دينار اطلاقاً لا بصفة رسمية او غير رسمية ولم يعرض مثل هذا الامر على المؤسسة ولا على مجلس ادارتها، ولا ادري من اين استقى كاتب المقال معلوماته الا ان يكون نوعاً من التشويش يقوم به بعض مريضي الانفس الذين لا يريدون لهذه المؤسسة ان تشق طريقها بالمساهمة في التنمية والتشغيل الذي تقوم به مع المؤسسات الاردنية الاخرى.

ثانياً: اما عن استقالات ادارية حصلت على خلفية تدقيق ومراجعة حساباتها فهو امر من خيال مرسل الخبر.

واخيراً امل من هذه الجريدة التأكد من صحة المعلومات التي ترد اليهم من مصادرها حتى لا تقع في خطأ.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

العلاقات العامة

محمد الشقيرات

العميد والفرفورة

في الوقت الذي تنص فيه قوانين الجامعات الاردنية على ان يكون نائب العميد استاذاً مساعداً على اقل تقدير قام عميد احدى الكليات والمعروف بحبه الشديد للفرافير بتعيين نائبة له كادت تحتل موقع استاذ مشارك ضارباً عرض الحائط بالقوانين، وهو الامر الذي اثار استياء واسعاً بين موظفي الكلية واساتذتها خاصة بعد ان اصبح «النائب الجديد» يصول ويجول.

احد المواطنين المطلعين على اوضاع هذه الكلية قال بعد ان شاهد النائب الفرفورة: لو كنت عميداً كنت عينتها في مكاني وكله بيهون لعيون الفرفورة!

أفنان

حجز امتعة عرفات

معلومات كانت في طي الكتمان تسربت مؤخراً من سلطة الحكم الذاتي افادت بان اسرائيل كانت قد قامت بحجز امتعة عرفات الشخصية التي اصطحبها معه عند عودته الاولى الى غزة، وقد حجزت هذه الامتعة لمدة ستة ايام وافرج عنها بعد ذلك وكانت سلطة الحكم الذاتي قد تكتمت على هذه القضية حتى لا يثير اعلانها زوبعة من التساؤلات لدى المواطنين حول حجم الصلاحيات الممنوحة للسلطة.

مال الثورة للثوار

مسؤول مالي سابق ومهم في احد فصائل المنظمة، كان قد قدم استقالته قبل عامين احتجاجاً على السياسة المالية لفصيله، اكد انه كان قد اودع مبلغ خمسة وثلاثين مليون دولار في حسابات بنكية موجودة خارج المنطقة العربية واودعت باسم امين عام هذا الفصيل وباسم زوجته واولاده والمعروف عن هذا الامين العام انه كان قد صرح قبل فترة لمقربين منه بان ما يمتلكه شخصياً من النقود يكفيه ويكفي فصيلة لعشر سنوات قادمة في الوقت الذي لم يقم فيه هذا الفصيل بدفع مخصصات عائلات الشهداء والاسرى منذ سنة على الاقل.

مقاولات ... وأبواب وزراء

ابن شخصية متنفذة في البلد وهو بالمناسبة يعمل في حقل المقاولات، طلب مؤخراً من الفريق العامل معه رفع قيمة مقاولة لا تساوي اكثر من (٣٠) الف دينار الى نصف مليون دينار. وعندما سألوه: كيف يكون ذلك؟، أجاب: أستطيع ان أكسر باب أي وزير للحصول على ما أريد!.

الدفع بعد الرفع

ناطق رسمي باسم احد الفصائل التي شهدت ازمة تنظيمية حادة مؤخراً قام قبل اسابيع قليلة بشراء منزل في احدى مناطق عمان الفاخرة بمبلغ يزيد قليلاً عن المئة الف دينار في الوقت الذي يعاني فيه فصيله من ازمة مالية خانقة.

ويذكر ان الناطق الرسمي كان قد اصدر بياناً قبل شهرين اعرب فيه عن تاييده لعرفات ولسلطة الحكم الذاتي رغم موقف فصيله المعارض نسبياً لهذه السلطة.

حكايات رجب ابو العجب





مليح هيك.. بقدر اوخذ الفسيل علشان انشره هناك

م ن و ع ا ت

حيوانات من الخيال العلمي

الاميركي ستيفن كوتلر يعتبر واحداً من ابرز المطورين لهواية تربية الحشرات والزواحف، وطالما زوّد صناع السينما بما يحتاجون اليه من حشرات وزواحف ويحتفظ داخل منزله بالالاف الحشرات داخل غرفة اطلق عليها اسم حديقة الحشرات، وقد طلب منه المخرج ستيفن سبيلبرغ جمع اكبر مجموعات العالم لفيلم العنكبوت الجديد ... الرجل اسم «الرجل العنكبوت» وقد بدأت هذه الهواية ايام الدراسة ثم تحولت الى حرفة.



ثري ايطالي طلب رأسها

شاكر نتالا ديفي سيدة هندية تملك قدرة مذهلة في علم الرياضيات وطاقة خرافية بالتعامل مع الارقام وبدأت علامات الذكاء تظهر عليها منذ الطفولة، وهي تستطيع تحديد اي يوم لكل شهر من شهور السنة خلال ٣٠ ثانية، وان تعطي الاجابة لحاصل ضرب عددين يتكون كل منهما من ثلاث عشرة خانة رقمية خلال ٢٨ ثانية فقط وسيدخل اسمها الى سجل غينيس للارقام القياسية.. وهي متزوجة ولديها بنت واحدة تكره الارقام وتدرس القانون وهي تعطي تفصيلات شاملة ودقيقة عن ارقام وشهور وتواريخ في اجندة كل عام.

عرض عليها احد اثرياء ايطاليا من مدينة ميلانو مبلغ مليون دولار لكي تهب له رأسها بعد مماتها حتى يضيفه الى قائمة المقتنيات النادرة لديه ولكنها رفضت الطلب.

مندوبونا التقوهم وهم على موائد الطعام:

من الذي يدعو الاخر الى المطاعم: الزوج ام الزوجة؟

كتبت رائدة المباشنة

حكايات المطابخ والمطاعم والعزايم عند بعض اهالي عمان.

عزيزي الزوج ... عزيزتي الزوجة هل فكر أحدكما ان يقوم بدعوة الاخر الى الغداء او العشاء بدون مناسبة او بمناسبة، وهل فكرتما بالخروج وحدكما بعيداً عن مشاكل البيت والاولاد؟

لمعرفة مثل هذه الامور وغيرها الكثير قامت «مرايا» باجراء استطلاع بسيط التقت خلاله بعض الازواج بشكل مفاجىء في المطاعم وعلى وجبة الغداء فكان لنا اللقاءات التالية:

السيد رجائي الخليلي وزوجته، مدرسان في الجامعة الاردنية، وابنتهما هنادي قالوا: نحن الان في اجازة كون الجامعة لم تبدأ بعد ونخرج لتناول الغداء تقريباً مرة في الاسبوع وأحياناً نخرج خصيصاً لتغيير جو لابنتنا هنادي.

سألنا الزوج اذا كان يعزم زوجته عندما يحصل بينهما خلاف (كرضاوه يعني) وهنا قفزت الزوجة وقالت «لا يوجد زعل بيننا ابداً احنا بنطلع لانه بنحب الطلعات بس».

وسألنا الزوج هل تساعد زوجتك في اعداد الطعام أجاب: أنا أفاجئها دائماً بإعداد وجبة الفطور فقط أما غيره فلا أعرف.

اما عن الاحتفال بالمناسبات فقالت الزوجة: اننا نحتفل فيها بالبيت مش شرط في المطعم وأحياناً نذهب الى المطعم ونأخذ معنا بنتنا هنادي.

وبعد انتهائنا من اول زوجين خرجنا من المطعم مسرعين الى مطعم اخر وفي الطريق رأينا زوجين خارجين من المطعم وأسرعنا لايقافهما وتعرفنا عليهما ودردشنا معهما في الشارع.

السيد بسام السفاريني ويعمل مهندساً وزوجته نهى السفاريني وطفلتهما ياسمين. سألناهم من الذي يصر على الخروج قال الزوج معظم الاوقات هي تصر على الغداء خارج البيت لكني بفضل أكل البيت وخصوصاً الملوخية بس شو بدي اعمل، ونخرج تقريبا ٢ - ٣ مرات اسبوعياً.

اما من يعزم الاخر قال السفاريني انا أعزمها دائماً لكن زوجته ما عجبها الحكي وقالت انا عزمته اليوم وتدخل الزوج بسرعة قائلاً بتاخذ الفلوس مني وبتحاسب على اساس انها عزمتني.

سألنا الزوجة هل يعزمك زوجك اذا زعلك؟ قالت: كل ما يزعلني يعزمني على العشاء ...

دخلنا الى المطعم ووجدنا شاباً وفتاة بدا انهما «عرسان جدد» وسألناهما شو عرسان جدد؟ أجابا نعم، لكن كان معهما مرافق على ما يبدو وهي اخت العروس قلنا: حازم العيلة بالليلة ... ضحك العريس وعرفنا بنفسه.

تسام البرغوثي وزوجته واخت زوجته، متزوج منذ شهر ويومين فقط، وبعد ان باركنا له سألناه: كم مرة خرج مع زوجته في فترة الشهر هذه قال اننا كنا في العقبة لمدة اربعة ايام وخرجنا «٤» مرات فيها وعندما عدنا لعمان انشغلنا وما خرجنا الا اليوم، عشان زوجتي ما تتعود على الاكل برة البيت وعموماً هي تفضل اكل البيت أصلاً.

سألنا الزوجة عمرك عزمتي زوجك على الغداء؟

أجابت وبسرعة: عمري ما عزمته لا بالبيت واحنا خاطبين ولا بره البيت واحنا متزوجين لانه يرفض.

وهنا «نط» الزوج وقال: طبعاً يرفض لاني الرجل ولا أقبل ان تدفع هي عني، ولكننا اقترحنا عليه ان يعطيها نقوداً وهي تعزمه وتدفع، لكن يبدو انه شرقي متعصب.

سألنا السيد تسام اذا يعزمها برة بعد ما يزعلها قال: ممكن اعزمها اذا زعلتها.

وسألنا الزوجة، شو بتعملي لو ما يطلعك برة البيت ...

اجابتنا وبكل جدية: ما يرد عليه طول اليوم وبطلع من البيت بدونه وبطش.

ذهبنا الى مطعم اخر لنرتاح ونشرب شيئاً وأثناء ذلك دخلت اسرتان فلم نوفر جهداً وذهبنا اليهم وتعارفنا فكان لنا الحديث التالي:

السيد احمد الكيوان ويعمل مدير حسابات في الولايات المتحدة وزوجته ليست امريكية الاصل، وهما في زيارة للاردن منذ ٣ ايام فقط وهذا اول مرة يخرجان فيها للمطعم منذ وصولهما .. وسألناهما من الذي يقوم بدعوة الاخر للمطعم فقال الزوج. العزومة متفق عليها ونحن في امريكا ان اريها المأكولات العربية.

وقالت الزوجة انا عزمته على المطعم كثيرا قبل الزواج وخلال فترة زواجنا أي منذ سنتين عزمته حوالي ٢٠ مرة وكانت احياناً بالمشاركة بيني وبينه اما الزوج قال انا عزمتها قبل الزواج حوالي ٣٠ مرة أيضاً يعني (وحدة بوحدة)، لكن العزومة بتيجي بشكل مفاجىء بدون تفكير ونخرج مرتين في الاسبوع.

سألنا السيد احمد: عمرك عزمتها وطبخت لها أنت بايدك؟

فقال: طبعاً قبل الزواج طبخت لها مقلوبة وعزمتها عليها وشرحت لها كل شيء عنها. وقال ان اي خلاف بينهما لا يتطلب عزومة خارج البيت.

اما السيد فرح كيوان وزوجته كفاية ويعملان في الكويت ومعهما ابنتهما رباب ١١ شهراً فقال: نحن نخرج تقريباً مرتين في الاسبوع وبعض الاوقات احضر طعامنا من المطعم واذهب الى البيت توفيراً للوقت، مع اني افضل أكل البيت وخصوصاً ورق العنب والكوسا .. الزوجة قالت انه في حالة الخلاف يراضيني بهدية وآخر مرة جاب لي «سنسال ليرات».

السيد مازن الخطيب وزوجته نائلة الخطيب روسية الاصل، وتعمل مدرسة في مدرسة راهبات الوردية وابناهما رائد ورانيا قالا: نخرج في الشهر مرة او مرتين لاننا نفضل طعام البيت وخاصة الدجاج بالفرن على الطريقة الاجنبية، وهنا قال الزوج انا أحب اللحمة اما زوجتي فتفضل الدجاج.

أما من يقرر الطلعة قال الزوج انه مشترك نقرره الاثنان لكن ابنهما رائد قال: «لا ماما هي اللي بتقرر».

وقال الزوج انا افاجئها دائماً في عيد ميلادها او عيد زواجنا ويعزمها على مطعم او حفلة وأيدته الزوجة بذلك.

الدكتور نعيم الاحمد وزوجته دينا قدورة وأبناؤهما بدر، راما، رولا والذي بدا منهمكاً في الاكل طوال حديثه قال: نخرج في الاسبوع مرة تقريباً ولا نقرر اين سنتجه بل الاولاد يقررون ذلك.

اما عن عزيمة الزوجة لزوجها قالت انا بعزمه ... وقطع الزوج طعامه فوراً وقال هذا ايام زمان، ولكنها قالت لا في المناسبات مثل عيد ميلادك او عيد زواجنا بعزمك .. وقادتنا الزوجة ان نسأل زوجها في المناسبات ماذا يقدم لها فقال والله احنا بندور عالارخص وهنا قالت: أنا بفضل الهدية.

أما السيد صلاح مواجده مدرس بكلية الطب بجامعة العلوم والتكنولوجيا وزوجته رائدة القطب مستشار اقليمي بهيئة الامم المتحدة وابناهما فارس وجود فلا يخططان للخروج الى المطاعم ولكنها تأتي حسب توفر الرغبة وحسب طلب الاطفال وقد يتوقف على الحالة المادية او الانشغال بشيء ما، ولكن السيد صلاح اعترف انه يقوم بطهي بعض الاطباق وخصوصاً الكبسة التي تعلمها من امه لانهم يفضلون الاكل الشرقي.

ولكن السيدة رائدة كانت بعكس السيدات الاخريات فهي تفضل الهدية المعنوية في المناسبات الخاصة «وليس العزايم على المطاعم» وقالت: دائماً اقص لو وردة او كرت يشعرني انه يتذكر المناسبة، اما اذا نسي بذكره فيها لكن بعد اسبوع ويحكي اني تضايقت، الا ان السيد صلاح قال انا ما براضيها بعزومة او طلعة، وانما بمزحة.

والتقينا بشاب متدين مع خطيبته وهو الدكتور محمد داود عمر وخطيبته الممرضة بنفس المستشفى الذي يعمل فيها واسمها تغريد الجابر حيث قال د. محمد: إننا سنتين خاطبين وكسرتني بالعزايم والدفع، والان ما بعزمها كثير لانها دائما بخلقتي في المستقبل لنا خطيبته فقالت ولا مرة عزمته لا بالبيت ولا خارج البيت.

وسألناه هل تعزمها يوم عيد ميلادها فقال لا طبعاً الله حرام وبصراحة انا اوفر وأما في المستقبل القريب عند الزواج فالاكل سيصبح في البيت لانه لازم يصير توفير ولن يعزمها الا كل سنة مرة.

شكراً

في النهاية نتقدم بالشكر لكل المطاعم التي ساعدتنا لاجراء مقابلات مع زبائنهم وخاصة مطعم البيتزا هت، المنقل تشكن تكا، ومطعم الياسمين.



رجائي الخليلي وزوجته



بسام السفاريني



صلاح مواجدة





تسام البرغوثي





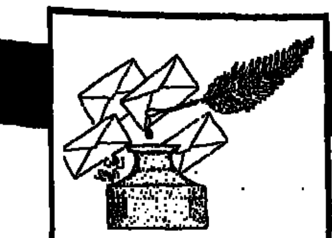
احمد كيوان





نعيم الاحمد وزوجته

منكم واليكم



الصديق القارىء وليد احمد الحنيطي:

ما العمل يا صديقي .. وماذا نقول لهؤلاء الموظفين والذين يحسدون على ايديهم على كل حال لاستعراض مشكلتك، وسنحاول ان نجد لها حلاً.

الصديقة ايمان وشاح: نرحب بك دائماً، وشكراً لك على مشاعرك اللطيفة تجاه جريدتنا .. وبخصوص الزاوية المقترحة سوف نقوم في الاعداد اللاحقة بزيادة ابواب الجريدة ... ليس بشكل دائم ...

الصديق ... مصطفى يوسف:

الموضوع الذي اشرت اليه في رسالتك لم يكن يعبر عن وجهة نظرنا اطلاقاً، وبامكانك مراجعة العدد.

وستتبين هذه المسألة، مع تقديرنا لك ... ونعتذر لضيق المساحة من نشر الرد.. ويا هلا بيك.

الصديقة بنت الجبل - الكرك:

اهلاً بك، كما وعدناك سنتابع ما طلبته وكل ما تطلبه منك ان تصبري علينا قليلاً ... ونرجو لك التوفيق.

الصديقة حميدة العنوان:

تحياتنا لك ونحن دائماً في خدمة القارىء الكريم وبخصوص ملاحظاتك فسوف نأخذها بعين الاعتبار، مع شكرنا وتقديرنا لمشاعرك تجاه جريدتنا.

الصديق بشير ابراهيم الرفاعي:

سوف نقوم في الاعداد اللاحقة بمتابعة ما اشرت اليه، ونشكرك على مشاعرك تجاه الجريدة، ونحن في خدمتك دائما باذن الله، وتحت اي ظرف... تحية لك.

جمعية العناية بالشلل الدماغي:

نحن على استعداد لتغطية نشاطاتكم ونحن بانتظار التنسيق بيننا، مع تقديرنا لجهودكم المخلصة...

الاخت خديجة ...:

... هذا العدد ... تحياتنا لك.

ملاحظة:

الاخوة القراء، ابعثوا لنا باستفساراتكم وملاحظاتكم مع مراعاة الكتابة بخط واحد، وعلى وجه واحد من الورقة مع تقديرنا واعتزازنا بجميع اعزائنا القراء ... وهذه الزاوية منكم واليكم دائماً.

حب

التقت قطعة سكر ملعقة صغيرة فسألتها:

- اين تحبين ان يكون اللقاء؟

فهمست الملعقة في اذنها: في القهوة.

قصر

غابت سيدة على (فرنسيس بلانش) قامته الصغيرة، فقال لها:

- ليس الذنب على يا سيدتي انها غلطة والدتي التي ربتني على الحليب المكثف.